

151  
27/1/11

Dr. Sub-Registrar  
BIRBHUM

৩৬. ৭/৮  
৭/৮ ০২-১৭/১

# বীরভূমের ইতিহাস।

—:—:—

প্রথম খণ্ড।

প্রথম সংস্করণ।

শ্রীযুক্ত প্রতাপ নারায়ণ রায় মহাশয়  
প্রণীত।

—

ছব্বারাজপুর—১৯১১ সাল।

বীরভূম-বার্তাপ্রেমে ঐকজাধারী সাহা কর্তৃক  
মুদ্রিত ও প্রকাশিত।

—

মূল্য ৥• আট আনা মাত্র।



# বীরভূম ইতিহাস

## প্রথম খণ্ড ।

- ১। পীঠ স্থান সমূহের বর্ণনা ।
- ২। মহাত্মা ও সাধকগণের জীবনী ।
- ৩। সাধারণ প্রাচীন জমিদার ও উচ্চপদস্থ রাজ-কর্মচারীগণের বংশাবলীর বিবরণ ।
- ৪। বর্তমান পীঠের সাধক, তত্ত্বাবধানকারী ও সংস্কারকগণের বিবরণ ।

## দ্বিতীয় খণ্ড ।

বহুত্ব ।

- ১। বীরভূমস্থ রাজগণের নাম অর্থাৎ হিন্দু ও মুসলমান রাজ গণের কীর্তি কাহিনী ।

## পারিশিষ্ট ।

- ১। সাঁওতাল বিদ্রোহ ।
- ২। বীরভূমের উৎসবাদি ও মেলায় বিবরণ ।
- ৩। বীরভূমবাসীদিগের প্রকৃতি ও শিক্ষা ।
- ৪। বীরভূমের থানা, চৌকী ও স্কুল, কলেজ ।
- ৫। বীরভূমের সংবাদ পত্রাদি ।
- ৬। বীরভূমাস্তর্গত দুবরাজপুরের পাহাড় ও নদীর বিবরণ ।
- ৭। রাজ ভর্তি ।



151  
27/11/11

Dr. Sub-Registrar  
BIRBHUM

৩৬. ৭/৮  
৭/৮ ০২-১৭/১১

# বীরভূমের ইতিহাস।

—:—:—

প্রথম খণ্ড।

প্রথম সংস্করণ।

শ্রীযুক্ত প্রতাপ নারায়ণ রায় মহাশয়  
প্রণীত।

—

ছব্বারাজপুর—১৯১১ সাল।

বীরভূম-বার্তাপ্রেমে ঐকজাধারী সাহা কর্তৃক  
মুদ্রিত ও প্রকাশিত।

—

মূল্য ৥• আট আনা মাত্র।





# বীরভূম ইতিহাস

## প্রথম খণ্ড ।

- ১। পৌঁঠ স্থান সমূহের বর্ণনা ।
- ২। মহাত্মা ও সাধকগণের জীবনী ।
- ৩। সাধারণ প্রাচীন জমিদার ও উচ্চপদস্থ রাজ-কর্মচারীগণের বংশাবলীর বিবরণ ।
- ৪। বর্তমান পৌঁঠের সাধক, তত্ত্বাবধানকারী ও সংস্কারকগণের বিবরণ ।

## দ্বিতীয় খণ্ড ।

বহুত্ব ।

- ১। বীরভূমস্থ রাজগণের নাম অর্থাৎ হিন্দু ও মুসলমান রাজ গণের কীর্তি কাহিনী ।

## পারিশিষ্ট ।

- ১। সাঁওতাল বিদ্রোহ ।
- ২। বীরভূমের উৎসবাদি ও মেলায় বিবরণ ।
- ৩। বীরভূমবাসীদিগের প্রকৃতি ও শিক্ষা ।
- ৪। বীরভূমের থানা, চৌকী ও স্কুল, কলেজ ।
- ৫। বীরভূমের সংবাদ পত্রাদি ।
- ৬। বীরভূমাস্তর্গত দুবরাজপুরের পাহাড় ও নদীর বিবরণ ।
- ৭। রাজ ভর্তি ।





## উৎসর্গ ।

পরম অঙ্কদত্ত

শ্রীযুক্ত সত্যপ্রসন্ন সিংহ

ব্যারিষ্টার মহোদয়ের কর-সরোজেষু ।

আপনার সততা, সরলতা ও সত্যবাদিতা গুণে বিমুগ্ধ হইয়া মৎ প্রীত বীরভূম  
ইতিহাস আপনাকে বীরভূমের সমুজ্জল রত্ন বিবেচনা করিয়া আপনারই কর-করনে  
সাদরে অর্পণ করিলাম ।

অভিন্ন হৃদয়

শ্রীপ্রভাপ নারায়ণ রায় মহাশয় ।





## ভূগিকা ।

বোধ হয় পূর্বকালে এতদেশে বীরাচারি অর্থাৎ শক্তি সাধক ও অনেক কপালিকের বাসস্থান ছিল ও মহাবীর রাজা বীরসিংহের অবিকৃত স্থান বলিয়া পশ্চিম বঙ্গের সীমান্ত প্রদেশের নাম বীরভূম হয় । বীরভূম পুরাকাল হইতে মহাপ্রসিদ্ধ স্থান বলিয়া ভারতে বিখ্যাত এবং অনেক কালী মন্দির ও শিবমন্দির প্রভৃতি অদ্যাপিও বর্তমান রহিয়াছে মন্দিরের মধ্যে অনেকই প্রাচীন ও ধ্বংসাবশিষ্ট পরিদৃষ্ট হয় ।

অতীত কালে বহুসংখ্যক মহাত্মা এই বীরভূমে বাস করিতেন, যথা রাজা বীরসিংহ, রুদ্রচরণ রায় ও কৃষ্ণদেব রায় প্রভৃতি হিন্দুবীর বোদ্ধাগণ, কান্দুবীর, আলিলকি ও প্রভৃতি অন্য বোদ্ধাগণ ও বিভাগুক, মেধস, শ্যামশূঙ্গ, বশিষ্ঠ, কনাদ প্রভৃতি মহাবিগণ ও বৈষ্ণবপ্রতিষ্ঠাতা বৈজাভেল, বিরূপাক্ষ, ঘনশ্যাম গোস্বামী, জয়দেব, চণ্ডীদাস, বিবমঙ্গল ঠাকুর, নিত্যানন্দ, পর্ণগোপাল, সাহেবজী প্রভৃতি ক্ষণজন্মা মিত্রপুরুষগণ ও মহারাজ নন্দকুমার ও রামজীবন প্রভৃতি কীর্তিমান মহাত্মাগণ একদা বীরভূমের মুখোদ্বল করিয়াছিলেন ।

বলিতে কি এই সকল মহাত্মাগণ মধ্যে অনেকেই এই বীরভূমে জন্মগ্রহণ করিয়া জননী জন্মভূমি বীরভূমির মহিমা দিগন্ত পরিব্যাপ্ত করিয়া বীরভূমিকে সমগ্র ভারতভূমির অগ্রণী করিয়াছিলেন । এই মহাপুরুষগণের অদম্য শক্তি সুন্দরনে একদা সমগ্র জগৎবাসী পূণ্য প্রস্থ বীরভূমির ভূয়সী প্রশংসা করিতে কুণ্ঠিত হন নাই ।

সেই পূণ্যভূমি পরম পবিত্র বীরভূমি ইদানীং বিগ্রহশূন্য দেবালয়ের স্থান শূন্য ; ইহা কি পরিতাপের বিষয় নয় ? অতীতের বিস্মৃতি ভূগর্ভ নিহিত বীরভূমের লুপ্ত রত্নোদ্ধারে ষ্ট্রুপনিকর হইয়া প্রাকৃত মহাত্মাগণের জীবনীসম্বলিত বীরভূমের সত্য ভূত, বর্তমান বিবরণাক্রিত সমগ্র বীরভূমির ইতিবৃত্ত, বীরভূম ইতিহাসে প্রকাশ করিলাম ।

কারণ বহু আক্রাসে ও বহু ও নানা স্থান অন্বেষণে ও অন্তর্গত অধীগণের কতক কতক জীবন বৃত্তান্ত অন্বেষণে যাহা প্রাপ্ত হইয়াছি তৎসমুদয় অতি সামান্য ও প্রবাদ বাক্য ইত্যাদি ভূমিয়া বীরভূমস্থ মহাত্মাগণের বিস্তৃত জীবনী প্রকাশ করিলাম ।

কৃথের বিষয় এই যে পূর্বে বীরভূমস্থ মগা আ পণ্ডিত ও বিদ্বান ব্যক্তি বাঁহারা এই বীরভূমের শীর্ষস্থানীয় ছিলেন তাঁহারা ইচ্ছা করিলেই অবশ্যই সেই অতীত সময়ের বৃত্তান্ত সমূহ ঐতিহাসিক ভাবে পুস্তকাকারে যদি লিপিবদ্ধ করিয়া রাইতেন, তাহা হইলে তদবসময়ে আজ অনায়াসে একটি জগদ্বিখ্যাত বীরভূমের ইতিহাস সম্পূর্ণ ভাবে প্রকাশ করিতে আসার ক্লেশ ও বিড়ম্বনা ভোগ করিতে হইত না। প্রাচীন প্রকৃত বিবরণ প্রচুর ভাবে না পাওয়া হেতু আমি কৃত্তিত ভাবে এই বীরভূম ইতিহাস প্রকাশিত করিলাম

মুর্শিদাবাদ,  
ভাঙ্গাপাড়া রাজবাটী,  
মোঃ হুবরাজপুর,  
বীরভূম।

}

নিবেদক—

শ্রী প্রতাপ নাথায়ণ রা।।

# বীরভূম প্রাচীন ইতিহাস ।

প্রথম খণ্ড ।



বীরভূমের পীঠস্থান ।

অনাদিলিঙ্গ তারাপুর, চণ্ডীপুর মহাশ্মশান স্থল—মন্দিরে মহাদেবী তারা মা । এই স্থানে অর্ধশতাব্দী বশিষ্ঠ তিন লক্ষ যজ্ঞ জপে সিদ্ধ হন । বীরভূমের অন্তর্গত মল্লারপুর ষ্টেশনের আনুমানিক ৫ মাইল দক্ষিণে দ্বারকানদী তীরে এই পরম পবিত্র স্থল দৃষ্ট হয় । নাটোরাধিপতি মহারাজ সাধক রামকৃষ্ণের প্রদত্ত ব্যয়ে মায়ের নিত্য নৈমিত্তিক সেবাদি সুসম্পন্ন হইয়া থাকে । ললাটেশ্বরী বীরভূমের অন্তর্গত নলহাটা গ্রামের ষ্টেশনের এক মাইল দূরে পার্শ্বভীতলা । অত্র স্থলে মহাদেবী দুর্গার ললাট পতিত হইয়া ছিল বলিয়া দেবীর নাম ললাটেশ্বরী । সাধকগণ সপ্তাহ কাল এই স্থলে জপ করিলে সিদ্ধ হন ।

মহারাজ দেবী সিংহের বংশধর রাজা উদয় সিংহ মায়ের সম্বন্ধে কতক গুলি সম্পত্তি প্রদান করেন । এক্ষণে উক্ত রাজ বংশধর পোষাপুত্র মহারাজ রণজিত সিংহ বাহাদুর নগীপুরের অধীশ্বর, ইনি সেবাদি যথানিয়মে সুনির্কীর্ষের বিশেষ নিয়ম ও বন্দোবস্ত করিয়া দিয়াছেন এবং সময় সময় অতিথি সেবাদি পূর্ববৎ হইতেছে কি না তৎপ্রতি দৃষ্টি রাখেন । সেই জন্যই উক্ত সেবা নির্কীর্ষে সুসম্পন্ন হইয়া থাকে ।

বীরভূমের অন্তর্গত সাঁইতা নামক গ্রামের প্রান্তে নন্দিকেশ্বরী মহাপীঠ । সাধক পাঁচ লক্ষ যজ্ঞ জপে সিদ্ধ লাভ করিয়া থাকেন । সাঁইতা ষ্টেশনের নিকটই ঐ মন্দির দৃষ্ট হইয়া থাকে ।

আমোদপুর ষ্টেশনের ছয় মাইল ব্যবধানে পূর্বদিকে লাভপুর গ্রামের সম্মিহিত কুম্ভারী একটা মহাপীঠ। এই পীঠ স্থলে রূপা ও স্রুপা নামে দুইটা শিবা আছে। দেবীর ভোগাদির পূর্বে শিবাতোণ হইয়া থাকে এখনও পর্য্যন্ত সেই শিবা নয়ন গোচর হয়।

কেউ গ্রামে বেয়েখরী। নাম্নরে বিশালাকী অর্থাৎ বাসুলী দেবী। এই স্থানে মহাকবি চণ্ডিদাস সিদ্ধি লাভ করেন। কীর্ত্তিহারে তদ্রকালী মন্দির প্রতিষ্ঠিত আছে। কীর গ্রামে \* বোগাদ্যা মায়ের মন্দির আজও মা বর্তমান রহিয়াছেন এবং তাঁহার সেবা পুজার জন্য মূর্শিদাবাদ জেলাস্থগত ডাহাপাড়ার রাজবংশধর মধ্যে মহারাজ দর্পনারায়ণ রায় বঙ্গাধিকারী মহাশয় মা বোগাত্তার সেবা করে নন্দনপুর মহাল নামক একটা মহাল যাহার আর বার্ষিক আড়াই সহস্র টাকা উন্ন্যো তাঁহার ইষ্টদেব মানকদের ভট্টাচার্য্য বংশীয় শিবনাথ ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের প্রণামী স্বাক্ষর নম্র শত টাকা বাদে বাকী বোল শত টাকা বার্ষিক উক্ত মায়ের সেবার জন্য অর্পণ করিয়া ইষ্টদেবকে একজিকিউটার নিযুক্ত করিয়া যান; এবং মহারাজাধিরাজ বর্ধমানাধিপতিও অনেক সম্পত্তি উক্ত মায়ের সেবার জন্য প্রদান করিয়া ছিলেন। এখনও পর্য্যন্ত সে স্থানে বৈশাখ মাসে সংক্রান্তি দিনে মহামেলা হইয়া থাকে।

বোলপুরের নিকট বাগাই চণ্ডি। স্রুপরে স্রুবক চণ্ডি, বরুল কালীতলা, বগলা, দক্ষিণাকালী, কঙ্কালীতলা এই গুলি মহাপীঠ।

বোলপুর ষ্টেশনের ষায়ে ৩ মাইল উত্তর-পূর্বকোণে আদিতাপুর গ্রামের পূর্ব দিকে কুপাই নদীর তীরে পরম পবিত্র স্থান।

সারবাসিনী দ্বারকেশ্বরী পূর্বে বীরভূম অন্তর্গত ছিল, ইদানীং দুমকার অধীন সেকেন্দার নামক গ্রামের সম্মিহিত দ্বারকা নদীর তীরে দেবী মন্দির প্রতিষ্ঠিত; প্রাকৃতিক দৃশ্য অতি মনোরম।

বক্রেখর মহাপীঠ। মা মহিষমর্দিনী রূপে বিরাজিত। এই গুপ্ত তীর্থ সাধক গণের সিদ্ধি লাভার্থে আশু ফলপ্রসূ। জঙ্ঘেখর জ্যোতিঃ লিঙ্গেখর, সিঙ্গেখর, কুবেরে-খর, ও কালাগি, রুদ্রেখর, এই পাঁচটা অনাদিলিঙ্গ। পাপহরাকুণ্ড, বৈতরণী, খেতগঙ্গা, অগ্নিকুণ্ড, বরুণকুণ্ড, সূর্য্যকুণ্ড, নৃসিংকুণ্ড, জীববৎসকুণ্ড, সোভাগ্যকুণ্ড,



অমৃতকুণ্ড, ক্ষারকুণ্ড, এবং তৈরবকুণ্ড, এই দ্বাদশটী কুণ্ড সর্বদা স্ফুল প্রদ ।  
মহর্ষি অীবাকুর প্রতিষ্ঠিত বক্শের একটী পরমার্থ পূর্ণ তীর্থ স্থান ও পরম শান্তি স্থান ।  
বলিয়া অঙ্কমিত হয় । ভারতের এই চির প্রসিদ্ধ তীর্থে সম্প্রতি ন্যাংটা বাবা নামক  
একটী পরম সাধক বাস করেন ।

কল্যাণেশ্বরী পূর্বে বীরভূমের অন্তর্গত শ্যামরূপার গড়ে ইছাই ঘোষের দ্বারা  
স্থাপিত হন । পরে পঞ্চ কোর্টের রাজা কল্যাণসিংহকে দেবী কল্যাণেশ্বরী রজনী  
যোগে স্বপ্নাদেশ করেন যে “আমি তোমার গৃহে গমন করিলাম, তুমি আমার তথায়  
লইয়া স্থাপন কর, আমি তথায় অধিষ্ঠিত রহিব ।” এমতে রাজা কল্যাণ উক্ত  
কল্যাণেশ্বরী দেবীকে বঙ্গ পূর্বক ইছাই ঘোষের অজ্ঞাতসারে শ্যামরূপার গড় হইতে  
লইয়ে যান ।

ইছাই ঘোষ বাগীতে প্রত্যাগত হইয়া শুনিলেন যে পঞ্চকোর্টের রাজা দেবীর স্বপ্না-  
দেশ মত কল্যাণেশ্বরী দেবীকে লইয়া গিয়াছেন । এমতে ইছাই ঘোষ তাঁহার মিত্র  
নগরের রাজার নিকট সংবাদ পাঠাইলেন “আমার স্থাপিতা কল্যাণেশ্বরী দেবীকে পঞ্চ  
কোর্টের রাজা কল্যাণ আমার অজ্ঞাতসারে বলপূর্বক লইয়া গিয়াছেন আপনি সৈন্ত  
সামন্ত লইয়া আমার এই বিপদে সহায়তা করিলে আমি বিবেচনা করি পথিমধ্যেই  
কল্যাণেশ্বরী দেবীকে উদ্ধার করিতে সমর্থ হইব ।

একবিধ সংবাদে নগর রাজ সৈন্ত সামন্ত ইছাই ঘোষের সাহায্যার্থ প্রেরণ  
করেন । রাজা ইছাই ঘোষ স্বীয় হিন্দুসৈন্ত সামন্ত সহ নগর রাজের প্রেরিত মুসল-  
মান সৈন্ত একত্রিত করিয়া প্রবল বাহিনী লইয়া রাজা কল্যাণকে আক্রমণার্থ পশ্চাৎ-  
বিত হইলেন । এই রূপে প্রবল বীর রাজা ইছাই ঘোষ বরাকর নদীর অনতি দূরে  
পঞ্চকোর্টাদ্বীপতির সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন । সেই সময় রাজা কল্যাণ মনে মনে  
চিন্তা করিলেন ‘এই প্রবল পরাক্রান্ত সৈন্ত দলের সহিত আমি সহসা যুদ্ধ করিয়া  
কিভাবে জয় লাভ করিতে সমর্থ হইব’ । এই সকল চিন্তা করিয়া তিনি দেবীকে স্মরণ  
পূর্বক তাঁহার ধ্যান নিমগ্ন হইলেন । তখন রাজা কল্যাণ আকাশ বাণীতে শ্রুতিতে  
পাইলেন, মা কল্যাণেশ্বরী তাঁহাকে আদেশ করিতেছেন ‘রাজা কল্যাণ কেন তুমি চিন্তা  
করিতেছ ? যখন আমি তোমার অধিকারে আসিয়াছি তখন তোমার কোন চিন্তা  
নাই ; তুমি নির্ভয়ে যুদ্ধ কর, স্বয়ং সৈন্তেই তোমার জয় লাভ হইবে ।

দেবীর আদেশে পঞ্চকোর্ট রাজ সৈন্তদে যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন । উভয় দলে

প্রবল যুদ্ধ আরম্ভ হইল, অনেকক্ষণ যুদ্ধের পর ইছাই ঘোষের সৈন্ত সমূহ ক্লান্ত ও নিঃশেষিত হইল। তখন রাজা ইছাই ঘোষ পঞ্চকোট রাজাকে স্বয়ং বৃদ্ধার্থে আহ্বান করিলেন। তদুত্তরে পঞ্চকোট রাজা বলিলেন “ভাল কথা তোমাতে আমাতেই বাহ বল পরীক্ষা হইবে। মহাপরাক্রমে উভয় রাজা যুদ্ধে ব্রতী হইলেন বীরাগ্রগণ ইছাই ঘোষ তখন মনে মনে ভাবিলেন আমি কখনও কোন যুদ্ধে পরাভূত হই নাই, আজ কেন আমার এই বিপুল সৈন্ত, পঞ্চকোট রাজার সামান্য সৈন্তের হস্তে পরাভূত ও ক্লান্ত হইল। এ নিশ্চয়ই দেবীর খেলা যা হ’ক আমার জীবন থাকিতে যুদ্ধে পরাভূত হইব না।

এই রূপে কণ কাল যুদ্ধ করিতে করিতে কল্যাণেশ্বরীর অনুকম্পায় পঞ্চকোট রাজা অসির আঘাতে রাজা ইছাই ঘোষের মৃত্যু ছেদিত করিয়া কেলিলেন। পঞ্চকোট রাজা সৈন্ত বিপুল জয় ধ্বনি সহকারে চীৎকার করিয়া উঠিল ‘জয় কল্যাণেশ্বরী মাঘিকি জয়।’

তদনন্তর রাজা কল্যাণ দেবীকে লইয়া বরাকর নদতীরস্থ স্বর্ণপুর গ্রামের প্রান্ত ভাগে উপস্থিত হইলেন সেই খানে একটা রমণীয় হ্রদ, হ্রদের উপরিস্থিত শৈল শিখর চতুর্দিকে নিবিড় জঙ্গল তরুলতিকায় নানা জাতি পুষ্প ফুটিয়া গন্ধ বিকীরণ করিতেছে। কুমুমে কুমুমে ভ্রমর গুঞ্জন করিতেছে। সেই স্থানের শোভা দেখিয়া শিখর নন্দিনী জগৎপালিনী জগদম্বা পরম প্রীতি লাভ করিলেন। সেই খানে অধিষ্ঠান করিতে মনস্থ করিয়া যা ভারী হইলেন। তখন রাজা মায়ের প্রতিমা ভার সহ্য করিতে না পারিয়া বৃক্ষ মূলে স্থলীতল ছায়ায় দেবীকে স্থাপন করিলেন; পরে সৈন্ত সামন্ত সহ রাজা কিয়ৎক্ষণ বিশ্রাম করিয়া পুনরায় যখন দেবীকে উত্তোলন করিতে গেলেন তখন দেবী প্রতিমা এত ভার বোধ হইতে লাগিল যে তিনি একা দেবীকে উত্তোলন করিতে অপারগ হইয়া সঙ্গিগণ সহ একত্রে চেষ্টা করিয়াও বিফল মনোরথ হইলেন।

পঞ্চকোট রাজা মনে মনে চিন্তা করত দেবীর খ্যানে প্রবৃত্ত হইলে পর আকাশ বাণী শুনিলেন যে এই মনোরম স্থানটিতে থাকিতেই আমার ইচ্ছা, এই স্থানেই আমি থাকিলাম, সে জন্ত তুমি দুঃখিত হইও না, আমি তোমার অচলা ভক্তিতে বশীভূত হইলাম, তোমার সর্বদা মঙ্গল হইবে জানিবে। এই প্রকার দেবীর আদেশ প্রাপ্ত হইয়া রাজা স্বদেশ পঞ্চকোট রাজধানীতে প্রত্যাগমন করেন। ইহার কিছুদিন পরে উহার নিকটস্থ চলনবিল অর্থাৎ চলনদহের ঘাটে একদা যা একটা ষোড়শ বর্ষীয়া

কল্পারূপে ঐ ঘাটে বসিয়া হস্তপদাদি প্রক্ষালন করিতেছেন এমন সময় একজন শঙ্খ বণিক ঐ ঘাটে নামিয়া জলপান করিয়া উঠিলে মা তাহাকে বলিলেন “ওহে শাঁখারি আমাকে এখানে এক জোড় ভাল শঙ্খ পড়াইয়া দিতে পার ?” তখন শাঁখারি তাঁহার রূপলাবণ্যের জ্যোতি দৃষ্টে মনে করিল ইনি সাধারণ ঘরের কন্ডা নহেন, কোন উচ্চ বংশীয়া বটেন তখন শাঁখারি বলিল “মা তুমি ঘাটে বসিয়া শঙ্খ পরিলে মূল্য কে দিবে ? তবে মা ঘরে চল আমি তোমাকে ভাল শাঁখা পরাইয়া দিব, তখন মা বলিলেন “বাছা তুমি মূল্য পাইবে, আমাকে এই খানে শাঁখা পড়াইয়া দিতে হইবে।”

এবম্প্রকার বাক্য শ্রবণে শাঁখারি এক জোড় ভাল শঙ্খ বাহির করিয়া মায়ের হস্ত পরাইয়া দিতে লাগিল, সে সময় তাহার মনোভাব সার্বিক ভাবাক্রান্ত হওয়ায় সে মনে মনে ভাবিল ইনি প্রকৃত সতী কন্ডা, সামান্য নহেন ; আমি আর শাঁখার মূল্য না লইয়া তাঁহার নিকট মঙ্গল কামনাই প্রার্থনা করিব। এমতে শাঁখা পরাইয়া দিয়া শাঁখারি করবোড়ে বলিল ‘মা আমি এ সামান্য শাঁখার মূল্য তোমার জ্ঞান সতী কন্ডার নিকট লইতে ইচ্ছা করি না, তুমি আশীর্বাদ কর আমার মঙ্গল হউক এবং তোমাকে যে ঘাটে শাঁখা পরাইলাম একথা তোমার পিতা, মাতা কি স্বামী শুনিলে ক্রোধ প্রকাশ করিতে পারেন, কারণ তুমি পূর্ণবয়স্কা যুবতী রমণী তোমায় ঘাটে মাঠে শাঁখা পরানটা আমার উচিত হয় নাই। একথার উত্তরে মা বলিলেন বাছা একথা তোমার পূর্বে প্রকাশ করা উচিত ছিল এখন আমাকে যখন শাঁখা পরাইয়াছ তখন ইহা অপ্ৰকাশ থাকিবে না, বরং তুমি মূল্য না লইলে অনেকেই মনে হইবে যে এক জন যুবতী জ্বীলোককে লইয়া শাঁখারি বিনামূল্যে শাঁখা পরাইয়া দেয় এবং তুমি যে যুবা কি বৃদ্ধ ব্যক্তি তাহা কি প্রকারে অহমিত হইবে। এমতস্থলে তোমার মূল্য লওয়াই উচিত সে কথা আমার পিতার জানাই ভাল। আমার দ্বান পূজাদি করিয়া ঘাট হইতে বাগি বাইতে গৌণ হইবে ; তুমি বরাবর রাস্তা ধরিয়া এই গ্রামের প্রান্ত ভাগে দেবনাথ দেবুরি নামক জনৈক বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ বাস করেন, তিনি আমার পিতা, তাঁহাকে বাইয়া বল তোমার কন্ডা ঘাটে বসিয়া শাঁখা পরিয়াছেন, সেই শাঁখার মূল্য আমাকে পাঁচ টাকা দিতে বলিয়াছেন যদি তিনি তাহাতে কোন আপত্তি করিয়া শাঁখা না দেখিলে কি প্রকারে পাঁচ টাকা দিব এ প্রস্তাব করেন তখন তুমি বলিবে ভাল শাঁখার মূল্য তিনি পাঁচ টাকা দিতে বলিয়াছেন, আত্মিকের ঘরের তাকে হৃদয় করা নেকড়ায় বাধা পাঁচ টাকা আছে, ঐ টাকা আমাকে তিনি দিতে বলিয়াছেন,

তাহা হইলে আমার পিতা আর কোন আপত্তি করিবেন না তোমাকে সেই টাকা আনিয়া দিবেন কিন্তু তুমি তাঁহাকে এমন কোন কথা বলিবে না যে পাঁচ টাকার শাঁখা নহে বাহা আপনার বিবেচনা দেন, তাহা হইলে তোমাকে বড়ই কষ্ট পাইতে হইবে। আমি সন্তুষ্ট হইয়া তুমি বৃদ্ধ শাঁখারি তোমাকে পাঁচ টাকা দিলাম তুমি তাহা বাইয়া গ্রহণ করিয়া আপন বাগীতে বাও তাহা হইলে তোমার সকল মঙ্গল অবশ্য হইবে; আর যদি এবিষয় কোন কথা উচ্চ বাচ্য কর তবে তোমার নিতান্তই অমঙ্গল ঘটবে। তখন শাঁখারি প্রণাম করিয়া বরাবর দেঘরি ব্রাহ্মণকে অর্থাৎ দেবনাথ দেঘরিকে আনিয়া আমূল বৃত্তান্ত প্রকাশ করিয়া বলিলে, দেঘরি বলিল আমার কত্কা নাই কি প্রকারে কত্কা এ কথা বলিলেন বুঝিলাম না। তখন শাঁখারি বলিল যদি আপনার বিশ্বাস না হয় তাক খোজ করিলেই প্রমাণ পাইবেন, টাকা দিতেও আপনার কোন বাধা নাই। তখন দেবনাথ বলিলেন “ভাল কথা, অগ্রে তাক দেখি।” এমতে আত্মিকের ঘরের তাকের উপর ঠিক হলুদ রঙ্গে নেকড়ায় পাঁচটি টাকা বাঁধা আছে, তাহা হস্ত লইয়া ব্রাহ্মণ বাহির বাগীতে আনিয়া বলিলেন “তুমি আমাকে সেই কত্কা দেখাইয়া দিলে টাকা দিব। তখন অগত্যা শাঁখারি ও দেঘরি দুই জনেই চলন দহের ঘাটে আনিয়া কাহাকেও দেখিতে না পাইয়া শাঁখারিকে তিরস্কার করায় তখন শাঁখারি মায়ের উদ্দেশে বলিল যা কোথা গেলে তোমার পিতা আমাকে অপমান করিতেছেন দেখা দাও। তখন উক্ত দহের মধ্যস্থলে বাম হস্ত উত্তোলন পূর্বক নৃতন শঙ্খ সহিত হস্ত দেখা গেলে দেঘরি কানিয়া বলিলেন ‘মা তুমি আমাকে প্রবঞ্চনা করিয়া শাঁখারিকে দর্শন দিয়া হস্তে শাঁখা পড়িলে, আর আমি তোমার রূপ দেখিতে পাইলাম না আমার দুর্দৃষ্ট ভিন্ন তোমার দোষ কি মা, বাহা হউক আমি তোমার প্রদত্ত টাকাই শাঁখারিকে দিলাম, আর তোমাকে বৎসর বৎসর এই সময়ে শাঁখারি ও তাঁহার বংশধরগণ এই স্থানে শাঁখা পরাইয়া দিয়া যাইবে কিবা তোমার উদ্দেশে এই ঘাটে দেওয়া হইবে, তাহার ব্যয় আমি ও আমার বংশে যে থাকিব সেই দিব। এই বলিয়া দেঘরি ব্রাহ্মণ ও শাঁখারি প্রণাম করিয়া বিদায় হইলেন। সেইদিন রজনীবোগে দেবনাথ দেঘরিকে স্বপ্নাদেশ দিলেন যে আমি কানীপুর রাজাকে স্বপ্ন দিলাম, তুমি কানীপুর রাজবাগী বাইয়া তাহার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া সকল বলিলেই, তিনি আমার সেবার জন্য বহু সম্পত্তি তোমাকে সেবাইত নিরুক্ত করিয়া, আমার সেবা পূজার বিশেষ বন্দোবস্ত করিয়া দিবেন আর



এ মাসে যে দিনে আমি শাঁখা পরিলাম, সেই মাসে সেই দিনে বৎসর বৎসর আমার মহামেলা হইবে। সেই মেলায় দিগদিগন্ত হইতে বহু ব্যক্তির সমাগম হইবে ; তাহা হইতে তোর বংশাবলির সংস্কারও নিৰ্বাহ হইবে। পঞ্চকোটধিপতি মহা-রাজ গৌরিনারায়ণ সিংহ বাহাদুর শাঁখারির মুখে আন্তোপান্ত শ্রবণ করিয়া অনেক সম্পত্তি দান করতঃ সেবার পূৰ্ব্বাপেক্ষা ভাল বন্দোবস্ত করিয়া দিয়া উক্ত দেবনাথ দেঘরিকে সেবাইত পদে নিযুক্ত করিয়া দান। এক্ষণে উক্ত দেঘরি বংশধর যঘুনাথ দেঘরি ও রোহিণী দেঘরি সেবাইত উল্লেখ সেবাদি নিৰ্বাহ করিতেছেন। মাঘ মাসের প্রথম দিনে অষ্টাবধি সেই স্থানে মহামেলা হইয়া থাকে।

সর্বমঙ্গলা দেবী পাঠস্থান—পাঁচড়া ষ্টেশনের দক্ষিণ পশ্চিম কোণে সর্বমঙ্গলা দেবী বিরাজমানা। ইহার মন্দির অষ্টাপিণ্ড বর্তমান রহিয়াছে। ১লা মাঘে এখানে সর্বমঙ্গলা দেবীর মেলা হইয়া থাকে।

মহিষ মর্দিনীর পাঠ—কেশুলা, জগন্নাথপুর, লোবা বড়ারী:কালীতলা। অত্র স্থলে ভৈরব ঘোষ নামক জনৈক:কায়স্থ সিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন।

সিদ্ধুর গ্রামে বিরূপাক্ষ পাঠ—এই বিরূপাক্ষ পাঠে একটি অনতি বিদ্বত জঙ্গল আছে। পূর্বে এই জঙ্গল বহু বিদ্বত ছিল, সেখানে এক জন রাখাল গোচারণ করিতে করিতে দেখিল, একটি বটবৃক্ষমূলে জটাজুটধারী গৈরিক বসন পরিহিত সন্ন্যাসী ধ্যান নিমগ্ন রহিয়াছেন। তদর্শনে উক্ত রাখাল অনেকক্ষণ করবোড়ে তৎ-স্থানে অপেক্ষা করার পর উক্ত সন্ন্যাসী চক্ষু মিলিত করিয়া সম্মুখে রাখালকে দেখিয়া বলিলেন “বৎস তুমি এখানে এস, আমি একাদশী ব্রত করিয়া উপবাসী রহিয়াছি ; যদি তুমি এই জঙ্গল হইতে কিঞ্চিৎ ফল সংগ্রহ করিয়া দিতে পার, তাহা হইলে আমার পারণ হয়। তখন রাখাল বালক বলিল “এখানে সুস্বাদু কোন ফল মূল নাই তবে আপনি যে কোন ফলের আদেশ করিবেন তাহাই অনুসন্ধান করিয়া দেখিব।”

তখন সন্ন্যাসী, অঙ্গুলি নির্দেশ করিয়া বলিলেন “ঐ—দেখ, বৃক্ষে সুপক্ব তাল রহিয়াছে ঐ তাল যদি কোন প্রকারে পাড়িয়া দিতে পার, তাহা হইলে আমার আহার হইতে পারে।

রাখাল বালক সন্ন্যাসীকে প্রণাম করিয়া সন্নিহিত তাল বৃক্ষে আরোহণ করিল ; এবং ক্ষণকাল মধ্যে তাল ছাড়াইতে আরম্ভ করিল ; কিন্তু তাল সুপক্ব না হওয়ায় ;

পড়িল না। তখন রাখাল বালক কঁাদিয়া মূলে টান দিল। অকস্মৎ তেঁতুল  
কঁাদি ছাড়িয়া পড়িল; কিন্তু সঙ্গে সঙ্গে এক বিপদ হইল তালপাত্রে এক ভীমকুলের  
চাক ছিল; ভীমকুলের দল বিরক্ত হইয়া সক্রোধে ভাঙনু করিয়া রাখালের সর্বাস্থে  
দংশন করিতে লাগিল রাখাল ভীমকুলের দংশনে বড়ই বিব্রত হইল। তাতেও রক্ষা  
নাই সেই বুকের উপর কোটরস্থিত এক বৃহৎ কণাধারী সর্প রাখালকে দংশন করিবার  
উপক্রম করিল। এন্দিকে ভীমকুলের দংশন, অপর দিকে বিষধরের ভীষণ গর্জন।  
এই আক্রমণ হইতে রক্ষা পাওয়া বড় কঠিন হইল। তখন রাখাল অসীম ধৈর্য সহ-  
কারে বিষধরের কণা এত জোরে চাপিয়া ধরিল যে তার আর দংশনের শক্তি রহিল  
না। সর্প রাখালের মণিবন্ধ হইতে কুহুই পর্যন্ত বেড়িয়া ধরিল। সর্পকে হস্তমধ্যে  
চাপিয়া রাখাল বালক ভীমকুলের দংশন সহ করিতে করিতে এক হস্তের সহায়তায়  
ছুতলে অবতীর্ণ হইল এবং অনতিবিলম্বে তালমূলই সন্ধ্যায় সন্ধ্যায় উপস্থিত  
হইল। সন্ধ্যায় তাল পাইয়া প্রীত হইলেন, এবং রাখালের অসীম ধৈর্য ও বুদ্ধি  
কৌশলে বিমুগ্ধ ও বিস্মিত হইলেন। রাখালের ভূয়সী প্রশংসা করিতে লাগিলেন।

তারপর সন্ধ্যায় ঠাকুর আশীর্বাদ করতঃ রাখালকে সুমধুর সম্বোধনে বলিলেন  
“যৎস তুমি বেক্ষণ নীচকণ্ঠেই কল্পগ্রহণ কর না কেন, আমি তোমাকে মহাদান  
করিব।” রাখাল বলিল “আমি জাতিতে ব্রাহ্মণ দারিদ্র্যবশতঃ গরের গোচারণ  
করিয়া দিনপাত করি।” তাহা শুনিয়া সন্ধ্যায় ঠাকুরের চিত্ত আরও দ্রবীভূত হইল।

বহুকণ সন্ধ্যায় ঠাকুর রাখালকে উপদেশ দিয়া নিবিড় কানন মধ্যে লইয়া  
গিয়া সিকমত্রে তাহাকে অভিষিক্ত করিলেন। তারপর কিছুদিন পরে ভুবনেশ্বর  
নামা রাখাল সন্ধ্যায় উপদেশানুসারে শব সাধন করিলেন। পরে ঐ ভুবনেশ্বর  
নামীয় রাখালই “ওগা” নগরের রাজা হইলেন। ইনিই নবাবের ঘরে সাহাজাদা  
নাম পাইয়াছিলেন।

একদা বিক্রপাক নামক জনৈক সাধক ব্রাহ্মণ লোক গুরুপুত্রায় কৃত হইলেন  
যে ভুবনেশ্বর নামা রাখাল এক্ষণে কোন সন্ধ্যায় নিকট সিদ্ধ মন্ত্র প্রাপ্ত হইয়া সিদ্ধি-  
লাভ করতঃ রাজা উপাধি প্রাপ্ত হওয়ার পর সাহাজাদা নামে অভিহিত হইয়াছে।

এমত বিক্রপাক একদিবস সাহাজাদা রাজার নিকট উপস্থিত হইয়া প্রার্থনা  
করিলেন ‘মহারাজ! আপনি যে সিদ্ধ শুরষের নিকট দেবীমন্ত্র পাইয়া সিদ্ধিলাভ

করিয়াছেন তাই শ্রবণ করিয়া আমি আসিয়াছি। আপনি অহুগ্ৰহ করিয়া সেই দেবীকে একবার আমাকে দর্শন করান; কারণ আমি বহুদিন হইতে যোগাবলম্বন পূর্বক দেবী উপাসনায় প্রবৃত্ত আছি; কিন্তু আমার দুর্ভাগ্যক্রমে এপর্যন্ত দেবী দর্শন লাভ ঘটিল না। এক্ষণে আপনি সাধক শ্রেষ্ঠ আপনাকে উপলক্ষ করিয়াও যদি আমার ভাগ্যে দেবী দর্শন ঘটে তাহা হইলেও আমি নিজ জীবন সার্থক মনে করিব।

রাজা বিরূপাক্ষের নিকট এইরূপে জ্ঞাত হইয়া সহাস্তবদনে বলিলেন “হে ভ্রাতৃশ্রম আপনি তাপসশ্রেষ্ঠ তবে আমাকে যে অহুরোগ করিতেছেন তাহা আপনার কৃপা ভিন্ন আর কিছুই নয়। তালই আপনার সন্তোষের জন্য আমি কল্যই প্রাতঃকৃত্যাদি সমাপনাতে দেবী আরাধনায় নিযুক্ত থাকিব; সে সময় আপনি উপস্থিত হইবেন আমি সাধ্যমত আপনাকে দেবীদর্শন দিবার জন্য চেষ্টা করিব তাগতে বা আদেশ হয়, স্বকর্ণে শুনিবেন।

এমতে পরদিবস-রাজার নির্দিষ্ট সময়ে বিরূপাক্ষ রাজসমীপে উপস্থিত হইলে রাজা অনেকক্ষণ দেবীর গ্যানে নিমগ্ন থাকিয়া দেখিলেন কিছুতেই দেবীর ভাগ্যমন হইল না। তখন বিরূপাক্ষকে লক্ষ্য করিয়া রাজা কহিলেন “আমি বৃত্ত সময় দেবী আরাধনায় নিযুক্ত হইয়া গত করিলাম অতীত দিন এত সময় লাগে না, অল্প সময়ে দেবীর দর্শন হয়, আজ আশ্চর্যের কথা এত বিলম্বেও দেবীর দর্শন পাইলাম না। তবে আপনি আরও কিছুক্ষণ অপেক্ষা করুন আমি আর একবার চেষ্টা করিয়া দেখি।

এই বলিয়াই রাজা পুনর্বার নিযুক্ত হইলেন, এবং পরে দৈববাণী হইল “শক্তি মত্ত সার্থক বিরূপাক্ষ তোমার আত্মিক ঘরের দ্বারে অবস্থান করা হেতু আমি তাঁহাকে উল্লঙ্ঘনও উপেক্ষা করিয়া তোমায় দর্শন দিতে পারিতেছি না।”

তখন রাজা বলিলেন “হে বিপ্রশ্রেষ্ঠ! তুলিলেন দেবীর আদেশ কি হইল? অতএব আপনি দরজা ছাড়িয়া স্থানান্তরে অপেক্ষা করুন, আমি আপনার বক্তব্য তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করি কিবা আপনি নিজ বক্তব্য তাঁকে জিজ্ঞাসা করুন।”

এমতে বিরূপাক্ষ দ্বার তাগ করিয়া অন্তর অবস্থান করিলেন, তখন রাজার উপাত্ত দেবী রাজাকে দর্শন দিলেন; রাজা বলিলেন “হে বিরূপাক্ষ আপনার বক্তব্য দেবীকে জিজ্ঞাসা করুন।”

তখন করবোড়ে বিরূপাক্ষ ধ্যানস্থ হইয়া জানিলেন যে বাহ্যিক রাজা দেবী

মনে করিতেছেন তিনি দেবী নহেন, নাগিকা” ইহা বলিয়া তিনি নাগিকার নিকট প্রার্থনা করিলেন “হে নাগিকা দেবী তুমি দেবীর নিকটস্থ সখিশক্তি, তোমার নিকট আমি এই প্রার্থী, আমি এ বাবৎ দেবীর উপাসনা করিয়া যারের সাক্ষাৎলাভে কেন বঞ্চিত হইয়া আছি তাহা আপনি যারের স্থানে জানাইয়া মহামায়ার আদেশ, আমাকে জানাইলে এ দাস কৃতার্থ হইবে।

তখন নাগিকা বলিলেন “ইহার সহস্রর আমি সপ্তাহ মধ্যে দিব। নাগিকা ইহা বলিয়াই অস্তিত্ত হইলেন ; এবং রাজা সাধনাগৃহ হইতে বহির্গত হইয়া বিরূপাক্ষকে সঙ্বাদন করিয়া কহিলেন “হে বিপ্রপ্রধান দেবীর আদেশ তো শুনিলেন” তখন বিরূপাক্ষ ঈষৎহাস্য করতঃ বলিলেন “আপনি বাহাকে দেবী মনে করিতেছেন, তিনি পরমারাধ্য দেবী নহেন দেবীর সখি নাগিকা ; আমি ইহাকে চাহি না আমি জগন্মায়ী ব্রহ্মময়ীর প্রার্থী।

তখন রাজা তাঁহার এইরূপ বাক্যশ্রবণে ঘূর্ণিত লোহিত চক্ষু বিস্ফারিত করিয়া বলিলেন “তুমি ব্রাহ্মণ না হইলে তোমাকে বিনাশ করাই আমার কর্তব্য ছিল ; তবে তুমি ব্রাহ্মণ দস্তান ; সেই জন্যই তোমায় মুক্তি দিলাম। যিনি আমার আরাধ্য তিনি দেবী হউন বা নাই হউন সে বিচার তোমার সহিত করিতে চাহি না আমি তাঁহাতেই দেবীলাভে সক্ষম হইব।” ইহা ক্রম নিশ্চয় জানিও। তখন বিরূপাক্ষ তথা হইতে নানা পীঠ পৰ্য্যটনান্তে নাগিকার নিকট দিনে রাজবাটী সন্নিবর্তিত একটা বিবৃক্ষমূলে ধ্যানস্থ হইয়া নাগিকা দেবীকে স্মরণ করিধামাত্র নাগিকা দেবী উদ্ভাসিত হইয়া বিরূপাক্ষকে বলিলেন “মা এই আদেশ করিলেন যে তোমার মন্ত্র বিপুল নয়, সেই মন্ত্রাঙ্কি হেতুই তুমি তাঁর দর্শন পাও না, তখন আমি তাঁকে অহ্ননয় বিনয় করিয়া ধরায় তিনি বিষপত্রে এই দেখ মন্ত্র লিখিয়া দিয়াছেন, এই নাও সেই বিষপত্র” এই বলিয়া সেই বিষপত্র নাগিকা দেবী বিরূপাক্ষ ক্রোড়ে নিক্ষেপ করিলেন।

বিরূপাক্ষ সেই বিষপত্র লিখিত মন্ত্র পাঠান্তে পদদলিত করিয়া সক্রোধে নাগিকাকে বলিলেন “মাকে বলিও আমার গুরুদত্ত মন্ত্রই শুদ্ধ, ইহাতে তিনি দেখা দেন আর নাই দেন।”

তৎপরে বিরূপাক্ষ পুনরায় সেই বিবৃক্ষমূলে ধ্যানস্থ হইলে সমস্ত দিবস গত হইয়া রজনী ঘোর নিশাকালে দেবী আত্মশক্তি তৎবিষমূলে আবিভূতা হইয়া দৈব



বাণী ছাড়া বলিলেন “হে সাধকশ্রেষ্ঠ মহান তোমার পূজনা গুরুত্বপূর্ণ। আমি সন্তুষ্ট হইয়া আজ তোমাকে দর্শন দিতে উপস্থিত হইয়াছি, তুমি নমনোনিমন করত আমার স্বরূপ দর্শন কর।”

তখন বিরূপাক্ষ অবনত মস্তকে মাতৃচরণে পতিত হইয়া সাশ্রনয়নে গদগদ চিত্তে মায়ের সেই দক্ষিণা কালিকার স্তব করিলেন। মা কর্তবে সন্তুষ্ট হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন “কি বর তুমি চাও।”

তখন বিরূপাক্ষ করযোড়ে প্রার্থনা করিলেন ‘তুমি যেমন মা বিনাপরাধে এ বাৎসরিক দর্শন দাও নাই সেট জন্মই আমি এই বর প্রার্থী যে, যে কোন পীঠে আমি তোমার উপাসনাতে রত হইব, আমার এই সিদ্ধাসন প্রস্তরখানি সেই পীঠে বহন করিয়া দিতে হইবে। দেবী “তথাস্তু” বলিয়া অন্তর্হিত হইলেন।

#### নারায়ণ গ্রামের চণ্ডীদাস

পূর্বকালে নারায়ণ গ্রামে সকলেই প্রায় অধিকাংশ ব্যক্তিই শক্তিসাধক ছিলেন। কেবল চণ্ডীদাস কৃষ্ণসেবার রত ছিলেন। এই হেতু গ্রামের শক্তি সাধকগণ তাঁহাকে আপন দলভুক্ত করিবার জন্য বিশেষ চেষ্টা করা সত্ত্বেও চণ্ডীদাস তাঁহাদের দলভুক্ত না হইয়া কৃষ্ণসেবার রত ছিলেন।

এমতে গ্রামস্থ জন সাধারণ তাঁহার প্রতি বিরূপ ছিলেন।

একদা রজনীযোগে চণ্ডীদাস স্বপ্নে দেখিলেন যে “বামুলী দেবী তাঁহার শিরোদেশে আসিয়া বলিতেছেন “হে চণ্ডীদাস তোমার অন্তরে শক্তি বৈক্যে বিভিন্ন ভাব অস্তাবধি বর্তমান এমতে তুমি কিছুতেই সেই রাধাশক্তি উপাসক কৃষ্ণের দর্শন পাইবে না। সেই জন্য তোমায় উপদেশ দিতেছি শুন, যে রাধাশক্তি সেই আমি বামুলী দেবী একই শক্তি বিশেষ। তুমি অন্য ভাব ত্যাগ করিয়া শিবশক্তি ও রাধা কৃষ্ণ একই বস্তু মনে করিয়া আমার দীক্ষামন্ত্র গ্রহণ কর। আমার শিবসখি রত্নিমণি ধোপানী, তাহাকেই তুমি স্বীয় শক্তি রূপে গ্রহণ করিয়া আমার অর্চনা কর। তাহা হইলে তুমি কৃষ্ণপদ অতি সহজে প্রাপ্ত হইবে।”

স্বপ্নান্তে চণ্ডীদাস অত্যন্ত বিষয়াবিষ্ট হইলেন। পরদিন প্রভাতেই গ্রামমণিকে বিরলে ডাকিয়া দেবীর আদেশ সমস্ত বলিলেন। তখন গ্রামমণি তাঁহার প্রত্যবে

স্বপ্নাতা হইয়া বলিলেন “চণ্ডীদাস, আমি পূর্ব হইতেই শিবশক্তির প্রেম মগ্ন রহিয়াছি, কিন্তু উপযুক্ত শক্তি দাতক ভৈরব বাহিরের দৃশ্য উপাসনার সম্পূর্ণতা লাভ করিতে পারি নাই। যখন মন্দির এরূপ আদেশ তোমার প্রতি হইয়াছে তখন তোমাকেই আমি প্রকৃত ভৈরব পুরুষভাবে গ্রহণ করিলাম অতঃ হইতে তুমি আমি এক হইয়া উপাত্ত পদে জীবন শেষ করিব।”

এমতে চণ্ডীদাস দেবী কর্তৃক যে মন্ত্র পাঠ্যছিলেন তাহাতেই রামমণিকে দীক্ষিত করিয়া তাঁহাকেই শক্তিরূপে গ্রহণ করিলেন এবং উভয়ে একচিত্ত ও একমন হইয়া সেই পরম শিব শক্তির উপাসনায় রত হইয়া চণ্ডীদাস সিদ্ধিলাভ করেন।

চণ্ডীদাস রামমণি ধোপানীর সহিত বাসুলী দেবীর মন্দিরে জপ তপাদি করায় গ্রামস্থ সকলেই চণ্ডীদাসের প্রতি অতিশয় রুচি হইয়া চণ্ডীদাসকে বাসুলী দেবীর পূজক পদ হইতে পদচ্যুত করিলেন; এবং রামমণিরও দেবীর প্রসাদ পাওয়া বন্ধ হইল।

এই সময় চণ্ডীদাস এক দিন পীড়ার ভোগ করিয়া একটা পর্ণকুটিরে শয়ন করিয়া রহিলেন; দিনগণি অন্তঃগমন পর্যন্ত গ্রামের কেহই তাঁহাকে কোন কথা জিজ্ঞাসা করিল না বা এক গণ্ডুস জল দিয়াও সাহায্য করিল না। এইরূপে তৃতীয় দিবসে গ্রামে গুরুতর উলৈ চণ্ডীদাসের মৃত্যু হইয়াছে।

গ্রামের লোক তখন চণ্ডীদাসের শব সংস্কারার্থ আশানে লইয়া গেল। চিতা সজ্জিত হইল, চিতায় চণ্ডীদাসের দেহস্থাপিত হইল চিতায় অগ্নিসংযোগ হইবে এমন সময় রামমণি সেই স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। বিরহোন্মাদিনী রাধিকার ন্যায় রামমণি উচ্চকণ্ঠে বলিয়া উঠিলেন “হা প্রাণেশ তুমি এ দাসীকে ত্যাগ করিয়া কোথায় চলিলে? হে'স'র সেই বদন চন্দ্র না দেখিয়া আমার হিয়ায় আর ঘৈর্য ধরিতেছে না হৃদয় ফটিয়া যাইতেছে” এইরূপ নানাপ্রকার বিলাপ বাক্যে আশানভূমি কাঁপিয়া উঠিল। চীৎকার ধ্বনির সঙ্গে সঙ্গেই চিতার উপর চণ্ডীদাসের দেহ যেন চঞ্চল হইল এবং ক্ষণ পরে নিদ্রোচ্ছিতের ন্যায় চণ্ডীদাস চিতা-স্নান হইতে লক্ষ্যপ্রদানে রামমণির সঙ্গীত হইয়াও তাঁহাকে ফোড়ে বেঁধেন করিয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন রামমণিও অনিন্দ তাঁহার সহিত নৃত্যে যোগ দিল এবং চণ্ডীদাস এই সময় রামমণিক বলিলেন “এস্থান আর আমাদের থাকার যোগ্য নহে, চল আমরা বৃন্দাবন যাত্রা করি।”

রামমণি তাঁহার এই প্রস্তাবে সম্মত হইয়া উভয়েই দেহত্যাগে সমাধি লাভ করিলেন।

উহার মধ্যে আরও অনেকগুলি প্রবন্ধাক্য প্রচলিত আছে যে একবার চণ্ডী দাসের পরমাত্মীয়গণ তাঁহাকে বঙ্গবিনীত বটী হইতে বলপূর্বক গৃহে আনেন। তখন চণ্ডীদাস দিন রাত্রিই রামমণির বাটীতেই থাকিতেন। বাড়ীতে আনিয়া চণ্ডীদাসের আত্মীয়গণ তাঁহাকে হজাতিভুক্ত করিয়া লইবার ব্যবস্থা করেন। ওমতে ব্রাহ্মণ ভোজনের আয়োজন হইল, চণ্ডীদাস সেইদিন ব্রাহ্মণ মণ্ডলীর আহ্বানের পরিবেশেই হইয়া অন্নের থালা হাতে লইয়া ব্রাহ্মণগণকে অন্ন পরিবেশন করিতেছেন; এমন সময় রামমণি শুনিলেন চণ্ডীদাস “জাতিতে উঠিতেছেন,” অমনি তিনি কাপড়ের মোট মাথায় লইয়া চণ্ডীদাসের বাটী আসিয়া উপস্থিত হইলেন। চণ্ডীদাসের হাতের অন্নের থালা সহসা সম্মুখে ব্রাহ্মণ ভোজন স্থানে অতিমানিনী রামমণি চণ্ডীদাসকে দেখিয়াই বলিলেন “কিরে চণ্ডী তুই নাকি জেতে উঠ্ছিস, বাটা?” তখন যেন রামমণির আরও দুইটা বাহু পরিদৃষ্ট হইল। ইনি যেন সেই নবীন বাহুদ্বয় দ্বারা চণ্ডীদাসের প্লতানুখ ভাতের থালা ধরিলেন; চণ্ডীদাসও ভাতের থালা ছাড়িয়া সম্মুখে রামমণিকে আলিঙ্গন করিলেন। তদনন্তর উভয়েই অত্যন্ত পদে সে স্থান হইতে প্রস্থান পরিচয় করিলেন।

পরে তাঁহার আত্মীয়েরা আর তাঁহাকে জাতিতে মানিতে চেষ্টা করেন নাই বা পরে তাহাদিগকে আর গ্রামে দেখিতে পান নাই।

চণ্ডীদাস ও বিজ্ঞাপতি সম সাময়িক; কারণ বিজ্ঞাপতি একবার চণ্ডীদাসকে দেখিতে আসিয়াছিলেন। চণ্ডীদাসের সহিত বিজ্ঞাপতির গোহাঙ্গী খুবই হইয়াছিল। চণ্ডীদাস পূর্বরাগ প্রেমবৈচিত্র্য ঋণিতা এবং ভাবসম্মিলন বর্ণনে অসামান্য কবিত্বের দিয়াছেন।

নিত্যানন্দ প্রভু ও পদকর্তা জ্ঞানদাসের বিবরণ।

বীরভূম জেলার অন্তর্গত এক চক্রা গ্রামে মহাত্মা নিত্যানন্দ প্রভুর আবির্ভাব। এই এক চক্রা গ্রাম ইষ্ট ইণ্ডিয়ান রেলপথে লুপ লাইনের মল্লারপুর স্টেশনের নিকটবর্তী, এই এক চক্রা গ্রামে দুই কি আড়াই কোশ পশ্চিমে কুঁদড়া গ্রাম, ঐ কুঁদড়া গ্রামের মঙ্গল ব্রাহ্মণ বংশ এককালে বিখ্যাত জ্ঞানদাস উক্ত মঙ্গল বংশেই জন্মগ্রহণ

করেন সেই জন্ত কেহ কেহ তাঁহাকে মঙ্গল ঠাকুর ও কেহ কেহবা শ্রীমঙ্গল ও কেহ বা তাঁহাকে মন মঙ্গল বলিয়া সম্বোধন করিত। “ভক্তি রত্নাকর গ্রন্থে জ্ঞানদাসের পরিচয় এই ভাবেই প্রাপ্ত হওয়া যায়।” ১৫২৯ কি ১৫৩০ খৃষ্টাব্দে তিনি জন্মগ্রহণ করেন নিত্যানন্দ প্রভুর পত্নী আত্মবী দেবীর নিকট ইহাঁর দীক্ষা। কাদড়া গ্রামে অতাপি জ্ঞানদাসের একটি প্রাচীন মঠ বিদ্যমান রহিয়াছে প্রতি বৎসর পৌষ পূর্ণিমায় তথায় মহামহোৎসব ও মেলা হইয়া থাকে অতাপিও ঐ মেলায় দিন বহু বৈষ্ণব ও অতিথিগণের সমাগম হইয়া থাকে।

## জয়দেব গোস্বামী।

জয়দেব সৰ্বদে শাস্ত্র প্রবাদ বাক্যে প্রকাশ যে পূৰ্বজন্মে জয়দেব মুচুকুন্দ রাজা ছিলেন। এক্ষণে উনি জয়দেব রূপে বিখ্যাত। তাঁহার পত্নী পদ্মাবতী, তিনি পূৰ্ব জন্মে মুচুকুন্দ রাজার প্রাণনা মহিষী ছিলেন। এক্ষণে পদ্মাবতী নামে অভিহিত ও অগস্ত্য কৈত্রে অর্থাৎ পুরীধামে হরিনাস পাণ্ডার কৃত্যরূপে জন্মগ্রহণ করেন। হরিনাস ঐ কৃত্য জমাইবার পরেই প্রতিজ্ঞা করেন “এই সর্ষাক্ষরী কৃত্য আমি অগস্ত্য প্রভুকে অর্পণ করিব।”

কিন্তু ক্রমে বখন কৃত্য ব্যয় হইল তখন পাণ্ডা সাতিশয় চিন্তিত মনে এক দিবস পুরীধামে অগস্ত্য প্রভুর নিকট সাক্ষাৎ ভাবে প্রার্থনা করিলেন হে ষড়ো আমি এ সর্ষাক্ষরী কৃত্যর উদ্ধার পতি কোন্ স্থানে অবস্থান করিব? আমার তোমার কার্যেই সমস্ত দিন জেগণ হয় ক্ষণমাত্রও অবসর নাই; হে ষড়ো তুমিই দয়া করিয়া আমার কৃত্যকে গ্রহণ কর নাচঃ এদাসের আর উপায়ান্তর নাই।”

সেই দিবস বজ্রনীবোনে অগস্ত্য প্রভু হরিনাস পাণ্ডার নিরোভাগে উপস্থিত হইয়া স্বপ্নে দেখা দিয়া বলিলেন “হে পরম সাধক হরিনাস, তোমার কৃত্যকে আমার



কর্তব্য অর্পণ করিবার ইচ্ছা করিয়াছি, তানই তুমি বীরভূমের অন্তর্গত কেন্দুলী গ্রামের জয়দেব গোস্বামী নামক আমার পরমভক্তকে কত্যা প্রদান কর, তাঁকে কত্যা অর্পণ করিলেই আমাকে কত্যা অর্পণ করা হইবে। কারণ তাঁহাতে ও আমাতে কোন প্রভেদ নাই সে আমার পরম ভক্ত।”

এইরূপ স্বপ্নাদেশের পর হরিদাস পাণ্ডা স্বীয় কত্যা সমভিব্যাহারে জয়দেব গোস্বামীর অমুসন্ধানে কেন্দুলী গ্রামে উপস্থিত হইয়া গ্রামস্থ ব্যক্তিকে জিজ্ঞাসা করিলেন “এখানে জয়দেব গোস্বামী নামে কোন ব্যক্তি আছেন কি” তখন অনেকে চিন্তা করিয়া বলিল “ঠাকুর এখানে জয়দেব গোস্বামী বলিয়া কেহ নাই, তবে জয় খেপা নামে এক ব্যক্তি অজয় তটে স্থানান্তরে আছেন; কিন্তু সে স্থানে আপনার জ্ঞান ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের যাওয়া বড়ই দুষ্কর তাহার যে তিনটি শব্দভুক্ত কুকুর আছে সর্বদাই তাঁহার নিকটে তাহারা শয়ন করিয়া থাকে। কোন অপরিচিত লোক তথায় উপস্থিত হইলেই কামড়াইতে আসে। এবিষয়ে সাবধান হইয়া তাঁহার অমুসন্ধান করুন।”

তখন পাণ্ডা ঠাকুর মনে মনে চিন্তা করিলেন “যে যখন জগন্নাথ দেব স্বপ্নাদেশ দিয়াছেন তখন অবশ্যই স্থানান্তরিত জয়দেব গোস্বামী হইতে পারেন। যা হউক আমার কোমলাঙ্গী সুখ স্বচ্ছন্দ পালিতা কত্যা সেই স্থানান্তরিতকে কেমন করিয়া অর্পণ করি। কেমন করিয়া ফল মূল্যহারে সেই সুখপালিতা কত্যা কঠোর সন্ন্যাস ধর্মাবলম্বনে সন্ন্যাসিনী হইবে? যাই হউক সে ভাবনায় আমার দরকার নাই প্রভু যে আদেশ আমাকে দিয়াছেন, আমাকে তাহাই পালন করিতে হইবে।” এই সুদৃঢ় সঙ্কল্প আঁটিয়া হরিদাস পাণ্ডা স্বীয় কত্যা সহিত স্থানান্তরে জয়দেব উদ্দেশ্যে গমন করিলেন। তখন পাণ্ডাকে দেখিয়া ত্রিকালজ জয়দেব যোগী ধ্যানস্থ হইয়া সমস্ত জানিলেন ও প্রভুর প্রেরিত পাণ্ডাকে বিশেষ সন্মানের সহিত বসাইলেন ও জিজ্ঞাসিলেন “আপনি কি জন্ম এখানে আসিয়াছেন? তাহা আমাকে জানাইয়া আমার কৌতুহল নিবারণ করুন।

পাণ্ডা বলিলেন “আমি জগন্নাথ ধামের প্রভুর পাণ্ডা, আমার এই পরমা সুন্দরী কত্যা প্রভুকে দিব মনন করিয়া সঙ্কল্প করিয়াছিলাম, কিন্তু প্রভু রজনীযোগে স্বপ্নাদেশে আপনাকে কত্যা সমর্পণ করিতে বলেন। তাঁহার সেই আদেশানুসারে আমার এই কত্যা সমভিব্যাহারে আপনার নিকট উপস্থিত হইয়াছি আমার এই সর্ব-স্বার্থপরতা কত্যা আপনাকে গ্রহণ করিতেই হইবে।

তদুত্তরে জয়দেব বলিলেন “আমার সঙ্কল্প এই যে কখনও আমি রমণীর ছায়াও স্পর্শ করিব না এমতাবস্থায় কিরূপে কন্টার পাণিগ্রহণ করিতে পারি।”

তখন পাণ্ডা বলিলেন “প্রভুর আজ্ঞা হইলে কোন কার্যের বাধা হইতে পারে না এমতস্থলে আগনার কন্টাগ্রহণে কোন আপত্তি নাই, কারণ আপনি শাস্ত্রজ্ঞ ও প্রভুর পরম ভক্ত।”

তখন জয়দেব গোস্বামী মনে মনে চিন্তা করিয়া বলিলেন “আমি প্রভুর আজ্ঞা প্রতিপালনে পরাশ্রুত নহি, কিন্তু আপনার এই সুখ সেবা কন্টা আমার সঙ্গে থাকিয়া ভস্মাদি লেপন দ্বারা ফল মূল আহাৰ করতঃ অতি কষ্টে দিনযাপন করিতে পারিবেন কি ?

হরিদাস পাণ্ডা জয়দেবকে শুদ্ধ কলেবর জানিয়া পদ্মার বিবাহ দিবার বোধ্য-পাত্র বিবেচনায় তাঁহার করে পদ্মাবতীকে অর্পণ করিলেন।

জয়দেব ধ্যানে জানিলেন “ইনিই আমার চিরসঙ্গিনী” তখন আনন্দচিত্তে পদ্মাবতীকে গ্রহণ করিলেন।

কেন্দুলী গ্রামে জয়দেব বাস করিয়া প্রত্যহ কাটোয়ার গঙ্গান্নানে গমন করিতেন, একদা তাঁহার শরীর অসুস্থ হইলে, তিনি বড়ই চিন্তিত হইলেন, এবং গঙ্গা-মাতার ধ্যানে প্রবৃত্ত হইলে আকাশবাণী হইল যে বাছা, তুমি আমার পরম ভক্ত, আর তোমাকে কষ্ট স্বীকার করিয়া কাটোয়ার গঙ্গান্নানে বাইতে হইবে না তুমি যত দিন কেন্দুলী গ্রামে থাকিবে, আমি প্রত্যহ এই অজয় নদীতে যখন উজান বহিবে তখন জানিবে আমি আসিয়াছি ; তোমার স্নানাদি পূজা পাঠ শেষ হইলে আমি যথা স্থানে গমন করিব। মায়ের এই বাক্যে জয়দেব করযোড়ে বলিলেন “মাতঃ ! যদি কৃপা করিয়া প্রত্যহ দর্শন দিবে ইহা আমার পরম ভাগ্য, কিন্তু মা তুমি যখন এতই অনুগ্রহ করিলে, তখন আমার এই শেষ প্রার্থনাটি পূরণ করিতে কুণ্ঠিত হইবে না মা আমার অন্তে বৎসরাস্তে একবার তুমি যে কোন সময় এই অজয় নদীতে আসিয়া অত্রস্থ পাপী তাপীগণকে উদ্ধার করিবে ইহা স্বীকার করিলে অধম সন্তান কৃতার্থ হইবে। তখন গঙ্গাদেবী “তথাস্তু” বলিয়া এই আদেশ করিলেন যে বৎসরাস্তে পৌষ সংক্রান্তি দিনে আমি অজয় নদীতে আগমন পূর্বক এহান পবিত্র করিব ; সেই

সময়ে অজয়ের জলরাশি বৃদ্ধি পাইবে ও উজান বহিবে ; এমতে এখন উক্ত দিনে কেন্দুলী গ্রামে মহামেলা হইয়া থাকে । তদনন্তর কিয়দিবস পদ্মাবতী সহ কেন্দুলী গ্রামে থাকিয়া জয়দেব গোস্বামী রাধাকৃষ্ণ লীলার গীতিগ্রন্থ রচনা করিতে আরম্ভ করেন । প্রত্যহ তাঁহার স্নান আত্মিক জপাদি কার্য শেষ করিয়া এক চিত্তে কৃষ্ণ প্রেমলীলা পদ সকল যে সময় রচনা করিয়া তদাত চিত্তে বধন সেই পদাবলী আবৃত্তি করিতেন, সেই সময় তৎস্থানীয় কদম্ব মূলে থাকিয়া ভগবান ঐ সকল পদাবলী শ্রবণ করিতেন ; পরে জয়দেব অক্লম্বক হইলেই তাহার কিয়দংশ করিয়া প্রত্যহ অপহরণ করিতে থাকেন এবং সেই সকল পদাংশ জগন্নাথ ধামে তাঁহার ভক্ত গায়ক পাণ্ডাকে স্বপাদেশ প্রদান করত বলিলেন “এই সকল পদমালা আমার কীর্তন করিলে আমি পরম লক্ষ্য লাভ করিব । এইরূপে প্রত্যহ জয়দেব কৃত রাধাকৃষ্ণ বিলাস পদাবলী সকল ক্রমে কিছু কিছু কেন্দুলী হইতে সংগ্রহ পূর্বক, প্রভু তাঁহার প্রিয় পাণ্ডা গায়ককে দিতে থাকেন ; এমতে জগন্নাথ পুরী ধামে ঐ সংগৃহীত পদাবলী ক্রমে একখানি সুবৃহৎ রাধাকৃষ্ণ লীলার পদাবলী গ্রন্থ হইয়া উঠিল ।

এদিকে এক দিবস স্নান আত্মিকের পর যে সময় জয়দেব পদাবলী সকল রচনা করিতে ছিলেন ; সেই সময় তাহার মনোমধ্যে উদয় হয় যে মহাশক্তির প্রাধান্ত ও পূর্ণ রস রচনা করিতে হইলে শ্রীমতীর মানভঞ্জন হেতু ভগবানকে তাঁহার পদ মন্তকে ধারণ না করাইলে পূর্ণরসের পরিপূর্ণ হইয়া না, কিন্তু তাহা আমি কি প্রকারে স্বত্তে লিখিব, এই প্রকার নানা চিন্তা মনোমধ্যে করিয়া পদাংশ শেষ করিতে বাকী রাখিয়া জয়দেব একদা গঙ্গাস্নানে গমন করিলে, ভগবান জয়দেবের রূপ ধারণ করত কিয়ৎক্ষণ পরে জয়দেব কুটীরে উপস্থিত হইয়াই পদ্মাবতীকে বলিলেন, আমার যে গীত রচনা গ্রন্থখানি রাখিয়া এই মাত্র স্নান হেতু গমন করিয়াছিলাম কিন্তু কিয়দংশ পদ বাইয়াই আমি যে অংশ পদ লিপিবদ্ধ করিয়া বাই তাহার অপরাংশ পদ যে ভাবে লিখিলে পদের রচনাটি অতি সুন্দর হইতে পারে তাহাই মনে উদয় হওয়ায় আমি পদ হইতে পুনঃ প্রত্যাগমন করিলাম তুমি আর বিলম্ব না করিয়া সত্বর গ্রন্থখানি বাহির করিয়া দাও জয়দেবের এবস্ত্রকার উক্তিতে পদ্মাবতী কুটীর মধ্যে প্রবেশ পূর্বক পদাবলী গ্রন্থ আনিয়া তাঁহার হস্তে দিয়া তিনি সেবার জন্ত রক্তনাদি কার্যে প্রবৃত্ত হইলেন । এদিকে জয়দেব কৃত পদাবলী বাহির করিয়া যে অংশ পদাবলী

শেষ না করিয়া অসম্পূর্ণ অংশ বাহা ছিল সেইখানে কেবল (দেহ পদ পদবন্দ্যম্) কথা কয়েকটা বথানে সন্নিবিশিত পূর্বক ভগবান, উক্ত গ্রন্থখানি যে ভাবে বাধা ছিল সেই ভাবে বাধিয়া পদ্মাবতীকে ডাকিয়া আহার হস্তে গ্রন্থখানি দিয়া বলিলেন “আমি অল্প আর জানে গমন করিব না শরীরটা অল্পই বোধ হইতেছে বাগীতেই জান আত্মিক করিতেছি তুমি ভোগের জন্য অন্ন ব্যঞ্জনাদি প্রস্তুত করিয়া বাধা মাধবের মন্দির মধ্যে লইয়া আইন, আমি মন্দির মধ্যে বাইয়া পূজাদি শেষ করিগে।”

এই বলিয়া জয়দেব কৃপা ভগবান নিজের অচ্চনা নিজেরই করিতে প্রবৃত্ত হন সেটি কেবল লোকাচার রক্ষার জন্য মাত্র। এই ভাবে যখন তিনি ৮শাধা-মাধবের পূজার নিযুক্ত ছিলেন, সেই সময় পদ্মাবতী অন্ন ব্যঞ্জনাদি প্রস্তুত করিয়া ভোগার্থে সমস্ত উপস্থিত করিলে ভগবান চক্ৰ মুদ্রিত করিয়া কিয়ৎকণ পদে পদ্মাবতীকে ডাকিয়া বলিলেন “ভোগাদি কার্য শেষ হইয়াছে এখন তোমার আমার প্রসাদ পাইতে বিলম্ব কেন?” তখন পদ্মাবতী বলিলেন “আপনার সেবার পর, দাসী যে ভাবে প্রসাদ পাইয়া থাকে তাহাই হইবে।” তখন ভগবান আহার করিয়া মুখাদি প্রকালন করতঃ পদ্মাবতীর নিকট তায়ুর গ্রহণ পূর্বক বলিলেন “তুমি এখন আহার কর, আমি একটু শয্যায় বিশ্রাম করি, এই বলিয়া জয়দেবের শয়ন কুতীরে প্রবেশ করিয়া ভগবান শয়ন করিলেন, কিছু পদ্মাবতী তখন প্রসাদ গ্রহণ না করিয়া শয়ন-মন্দিরে বাইয়া প্রভুর পদ সেবা করিতে করিতে তাঁহার মনে কি এক অপরূপ ভাবের আবির্ভাব হওয়ায় তিনি প্রভুর পদ সেবাতে তন্ময় হইয়া বাহুজ্ঞান বহিত হইয়া এক দৃষ্টে ভগবানের সেই অপরূপ মাণ্ডুগময় ভাবে আকৃষ্ট হইয়া একবারে ত্তস্তিত হইয়া পরায় প্রভু তাহা আনিতে পারিয়া স্বীকৃত ঐশ্বরিক ভাব সম্বরণ পূর্বক মানব ভাবের উক্রে মহামায়ার মায়ায় তৎকণাৎ পদ্মাবতীকে অচ্ছন্ন করিয়া মধুরবাক্যে বলিলেন “তুমি আহার কখন করিলে, আমার শয়নকক্ষ আমার সঙ্গে সঙ্গেই তুমি এখানে আনিলে। ভগবানের বাক্য শ্রবণে পদ্মাবতী করবোড়ে বলিলেন “প্রভু এখন আপনার পদসেবা কার্য শেষ হইল, আপনি কিঞ্চিৎকাল বিশ্রাম করুন, আমি প্রসাদ পাইতে চলিলাম।” তখন প্রভু মুহুমুদহাস্তে বলিলেন “হা মতী! আমি তোমাকে আমার ভোজনের পরই আহার করিতে বলিয়াছি তুমি এ পর্যন্ত আহার কর নাই, বাও মধুর আহার কর গে।”



এমতে পদ্মাদেবী প্রসাদ ভক্ষণ করিতেছেন আর ভাবিতেছেন, এমন সুস্বাদু প্রসাদ অল্প দিন খাই নাই, আজ কেন এমন সুস্বাদু ও সুস্বাগ পাইতেছি ?” এমন সময় জয়দেব আসিয়া এদিক ওদিক দেখিয়া যে পাকের গৃহে পদ্মাবতী আহার করিতেছিলেন সেখানে দর্শন দিয়াই বলিলেন “পদ্মা অল্প আমার আহার না হইতে তুমি আহারে বসিয়াছ, বোধ করি আমার দান করিয়া আসিতে অধিক বিলম্ব হইয়া থাকিবে ; কিন্তু সেবাদি কাহার দ্বারা করাইলে ?” তখন পদ্মাবতী বলিলেন “এই যে প্রভু তুমি দান হইতে ফিরিয়া আসিয়া তোমার রাধাকৃষ্ণ লীলা বর্ণনা গ্রন্থখানি আমার নিকট চাহিয়া লইয়া তাহাতে কি লিখিয়া রাধাগোবিন্দের মন্দিরে তাঁহার সেবা পূজা করিয়া আমার প্রস্তুত অন্নব্যঞ্জনাদি প্রভুকে দিয়া নিজের আহার করিয়া তুমি শয়নগৃহে বিশ্রাম করিলে, তোমার পদসেবা করণান্তর তোমারই আজ্ঞামতে আমি প্রসাদ ভক্ষণ করিতেছি এক্ষণে তুমি আবার একরূপ কথা বলিতেছ কেন ইহা শুনিয়া আমি আশ্চর্য্য বোধ করিতেছি, তোমার অল্প শরীর অসুস্থের কথাও পূর্বে বলিয়াছিলে সেই জন্যই কি তোমার মতিভ্রম জন্মিল আমি কিছুই বুঝিতে পারিতেছি না তখন জয়দেব সন্মুখে বলিলেন ‘একি কথা ! আমি এই মাত্র গঙ্গানান করিয়া আসিতেছি, আমি কখন আমার পদাবলী গ্রন্থ লিখিলাম, কৈ সে গ্রন্থখানি দান দেখি আমি কি লিখিয়াছি, একবার দেখি তাহা হইলে আমি সকল বুঝিতে পারিব ।’ জয়দেবের এবম্বিধ উক্তি শুনিয়া আহার স্থান ত্যাগ করিয়া মুখাদি ধুইয়া পদ্মাবতী সেই পদাবলী গ্রন্থ আনিয়া জয়দেব হস্তে অর্পণ করিলে জয়দেব অগ্রেই সেই স্থান দেখিলেন যে স্থানের কথাংশ লিখিয়া ভগবানকে শক্তির চরণে শিরে স্থাপন না করিলে লীলার সম্পূর্ণ লীলার মাধুর্য্য হয় না । কিন্তু কিপ্রকারে প্রভুর এলীলা স্বীয় লেখনীমূলে লিখিবে তাহা স্থির করিতে মা পারিয়া বেঙ্গা অধিক হয় দেখিয়া তাহারই চিন্তা করিতে করিতে গঙ্গানানে গমন করেন, এক্ষণ উক্ত স্থানের অবশিষ্ট চরণটুকু দেখিলেন, পূর্ণ হইয়াছে চরণের শেষ অংশ টুকু “দেহি পদ পন্নব মুদারম্” লিখিত হইয়া চরণটি পূর্ণ হইয়াছে ।” তখন জয়দেব বুঝিলেন ইহা সেই কৃপাময়ের লীলা ব্যতীত আর কিছুই নহে । তিনি আমার স্বরূপ দর্শন দিয়া পদ্মাকে ভুলাইয়া স্বীয় কার্য শেষ করিয়া প্রভু অন্তর্ধান হইয়াছেন ; বাহা হউক আমি অভাগা, নচেৎ কেন প্রভুর দর্শন লাভে সক্ষম হইব পদ্মাবতী কান্দতে কান্দতে বলিলেন হইবে বাহা

না হইলে তাহাকে দণ্ডন দিয়া এবং তাহার চর্ম হস্তে স্বীয় অঙ্গ অর্পণ করাইয়া ও তাহাকে প্রসাদ ভক্ষণ করাইয়া প্রভু স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন আর এ অভাগা তাহার কণামাত্র উপভোগ করিতে বঞ্চিত হইল। এইরূপ অক্ষিপ ব কো ক্রন্দন করিতে করিতে সেই মহাপ্রসাদ যাহা পদ্মাবতী গ্রহণ করিয়াছেন, তাহার অবশিষ্ট যাহা কিছু ছিল দৌড়িয়া বাইয়া তাহা ভক্ষণ পূর্বক আনন্দে প্রেমাশ্রু বিগলিত নেত্রে নৃত্য করিয়া স্বীয় রচিত পদাবলী গাইতে লাগিলেন। তখন পদ্মাদেবী হতভম্বের দ্বার ক্ষণকাল দণ্ডায়মানা থাকিয়া জয়দেব পদপ্রান্তে পতিতা হইয়া উচ্চৈশ্বরে বলিলেন “প্রভু আমায় ক্ষমা কর, আমি অতি হতভাগিনী, নচেৎ তোমার অগ্রে আহার করিব কেন?” তখন জয়দেব পদ্মাবতীকে ক্রোড়ে ধারণ পূর্বক বলিলেন “তোমার সার্থক জীবন, তোমা হইতেই আমি প্রভুর প্রসাদ পাইবার বোধ্য হইলাম, প্রিয়ে তুমি কোন অপরাধ কর নাই, বরং তোমা হইতেই আমি মুক্তি লাভই করিব।

এই ভাবে উভয়ে উভয়ের ভাবে গদগদ হইয়া সেই সচ্চিদানন্দময়কে মন-প্রাণে ডাকিতে লাগিলেন ও বারম্বার বলিতে লাগিলেন “হে দয়াল প্রভো! আমা-দিগকে সংসার বাতনা হইতে মুক্ত করিয়া সতত তোমার লীলাকুঞ্জে স্থান দেন; আমরা নয়ন ভরিয়া তোমার যুগল লীলারূপ দর্শন করি।”

ইহার পর আরও অনেক প্রবাদবাক্য জয়দেব সম্বন্ধে শুনা যায়; তাহাদের বিস্তারিত বিবরণ লিখিতে হইলে ক্রমে পুস্তকের আকার বৃদ্ধি পায় এই আশঙ্কায় এই পর্য্যন্তই বর্ণিত হইল।

জেলা বীরভূমের অন্তর্গত সর্পী নামক গ্রামে আমাদিগের বর্তমান হেতমপুর রাজ্যের মাতুলালয়, ঐ মাতুল বংশের রাধা মাধব চৌধুরি নামক এক জন প্রধান জমিদার ছিলেন, প্রায় বার্ষিক লক্ষাধিক আয়ের সম্পত্তি তাঁহার ছিল। উক্ত রাধা মাধব চৌধুরি সম্বন্ধে প্রবাদ বাক্য শুনা যায় যে কুন্দা নামক একটা গ্রামে জনৈক সিদ্ধপুরুষ ঘনশ্যাম গোস্বামী তিনি একদা একটা ভগ্নপ্রাচীরে বসিয়া দন্ত ধাবন করিতে ছিলেন এমন সময় তিনি যোগবলে জানিতে পারিলেন যে খোষ্টিকুড়ি নিবাসী ধনোক্তার গণ মধ্যে আসতুল্লা নামক জনৈক মুসলমান ফকির তিনি আমার সহিত সাক্ষাৎ করিবার জন্ত একটা ব্যাঘ্র পৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া আসিতেছেন; তখন ঘন-শ্যাম গোস্বামী যে ভগ্ন প্রাচীরের উপর বসিয়াছিলেন সেই দেওয়াল অর্থাৎ প্রাচীর

সহ গমন করিয়া যথা পথে ফকির আসতুল্লার সহিত সাক্ষাৎ হইলে তিনি বাঘ পৃষ্ঠ হইতে অবতরণ পূর্বক ঘনশ্রাম গোসাই অর্থাৎ গোস্বামী মহোদয়কে সেলাম করতঃ করবোড়ে বলিলেন “আপনার সিদ্ধতা লাভের কথা বহুদিন বাবৎ লোকমুখে শুনিয়া আসিতেছিলাম তাহা পরীক্ষা জ্ঞাত অতঃ আপনায় নিকট উপস্থিত হইব ইচ্ছা করিয়া আসিতেছিলাম কিন্তু আপনি কি প্রকারে আমার আগমন অবগত হইয়া সাক্ষাৎ জ্ঞাত আমার নিকটবর্তী হইলেন ইহাতে আমি বুঝিলাম যে আপনি সাধারণ মনুষ্য নহেন, এবং অস্থাবর অচল জীবহীন দেউল বা কি গুণে চলচ্ছক্তি পাইল ইহাও এক আশ্চর্যের কথা, আমি যদিও বাঘ পৃষ্ঠ আরোহণ করিয়া আসিতেছি ইহাত বিশেষ আশ্চর্যের ব্যাপার নহে ; কারণ হিংস্রক বহুপ্রাণীকে মনুষ্য আপন বশ আনিয়া জীড়া, কৌতু-হল লোক সমাজে দেখাইয়া থাকেন কিন্তু কখনও এমন শুনি নাই যে ঘর, দেওয়ান কাষ্ঠ প্রভৃতি মনুষ্যের আদেশ মত চলিতে পারে ; ইহাতেই অতঃ হইতে আমি আপ-নার পরম ভক্ত হইলাম । আমাকে আপন ভক্তের মধ্য গণ্য করিবেন ইহাই আমার একান্ত প্রার্থনা ।

ফকিরের এই প্রকার বাক্যের উত্তরে ঘনশ্রাম গোসাই বলিলেন “তুমিও এক জন ভগবানের অসাধারণ ভক্ত তাহা আমি বিশেষভাবে বুঝিয়াছি যে তাঁহার প্রকৃত ভক্ত হইবে তাঁহার নিকট পশুপক্ষী জীবনিচয় সকলই ঈশ্বর শক্তি বলিয়া প্রতীত ও সকল জীবে তাঁহার ভালবাসা প্রকাশিত হইবে এমন কি যে সকল হিংস্রক জীব ভক্ত প্রভৃতি ও তাঁহার ভালবাসায় মুগ্ধ হইয়া তাহার বশীভূত হইবে মিয়া সাহেব ইহা নিশ্চয় জানিও । সাধকের কোন প্রার্থনা ভগবান অপূর্ণ রাখেন না ; যাহা হউক অতঃ আপনায় মত সাধকের দর্শন পাইয়া বিশেষ আনন্দ লাভ করিলাম । এক্ষণে আপনায় কি অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়া বলিলে পরমাপ্যাদিত হইব । তখন ফকির সাহেব বলিলেন “আপনি যখন এতদূর ক্লেশ করিয়া আনিয়াছেন, তখন আমার আশ্রম খোষ্টিকুড়ি গ্রামে আপনি পদার্পণ করিলে পরম কৃতার্থ বোধ করিব ।

এমতে দুই জনে, কথাবার্তা চলিতে চলিতে অল্প সময় মধ্যে মিয়া আসতুল্লা ফকিরের কুঠীতে উপস্থিত হইলে, মিয়া সাহেব স্বীয় ভৃত্য বেলাকে ডাকিয়া বলিলেন একটি বিছানা আমাদের বসার জ্ঞাত আনিয়া দিছাইয়া দেও ।” ভৃত্য ফকিরের আদেশ মত এক খানি গালিচা আনিয়া বিছাইয়া দিলে ফকির সাহেব বলিলেন

“গোসাই” জি আসন গ্রহণ করুন তখন আরো গোস্বামী মহাশয় আসনে দাঁড়াইয়া আসনুজ্জ্বল ফকির সাহেবকে বলিলেন “আপনিও আসনে উপবেশন করুন” ইহা বলিয়াই চিন্তা করিলেন যখন সহ একাসনে কি প্রকারে বসিব ইহা চিন্তা করায় আসন খানি ঐ সঙ্গে সঙ্গেই দুই খণ্ডে বিভক্ত হইয়া গেল। অপর খণ্ডে ফকির সাহেব বসিয়া ভৃত্য ও পাচককে ডাকিয়া বলিলেন “যদি খানা প্রস্তুত হইয়া থাকে, তবে আমাদের দুই জনের দুই খানি খালাতে করিয়া আহারীয় লইয়া আউস।

এমতে কিছুকণ পরে পাচক দুই খানি খালায় ফল মূল অন্ন ও সামান্ত মাংস ও মস্ত ভাজা সহ বস্ত্র ঢাক্য দুই খানি খালা আনিয়া এক খানি আগন্তুক গোস্বামীর সম্মুখে অপর খানি ফকির দিয়া সাহেবের সম্মুখে দিলে ফকির সাহেব বলিলেন “গোসাই” জি এখন আপনার মনে বিধা বর্তমান দেখিতেছি অত্রাদিতে কি হিন্দু মুসলমান বলিয়া কোন প্রভেদ লক্ষ্য হয়? মনে করুন আপনার ভাত ও আমার ভাত মিশাইয়া দিলে পর কোন ভাত কহার চেনা যায় কি? ফকিরের এই বাক্য শ্রবণে গোসাই” মহা হস্ত করিয়া বলিলেন “অবশ্যই প্রভেদ হইতে পারে।” তখন ফকির সাহেব বলিলেন ‘বেশ কথা, আমাদের খাত্ত জন্ত দুই খানি খালা তাদিয়াছে, এক খালা খাত্ত আপনাকে দিয়াছে আর এক খালা আমাকে দিয়াছে ভালই উভয় খালাতেই একই প্রকার খাত্ত আছে, ঢাকা খুলিয়া দেখুন কোন প্রভেদ আছে কি? গোসাই” জী বলিলেন ‘অবশ্য বাহার যে খাত্তে কুচি তাহাই তাহার জন্ত দৈব দিয়া থাকেন।’

এই বলিয়া নিজ সম্মুখস্থ খালায় আবরণ মোচন করিলে দেখা গেল নানা প্রকার ফলমূল পরিপূর্ণ ও যে কিঞ্চিৎ মাংসাদি ছিল তাহা পুষ্পে পরিণত হইয়াছে আর ফকির সাহেবের খালা খুলিলে যে প্রকার খেচরার ও মাংস ভাজা ছিল তাহা সেই প্রকারই আছে এই সকল ব্যাপার দেখিয়া ফকির সাহেব বলিলেন “আপন আপন ধর্ম্মাচরণ পৃথকই বাটে বাহার যে প্রকার বিশ্বাস, সে সেই ভাবেই চলিলে সেই বিশ্বপতিকে প্রাপ্ত হইবে। মূল উদ্দেশ্য সকলেরই এক, এমতে আহারাঙ্গি সমাধা পূর্বক গোসাই” সিদায় লইলেন।

এই প্রকারের অনেক অনৈকিক কার্য ঘনশ্রাম গোস্বামীর লোকপরম্পরায় প্রস্তুত হওয়া যায় তাহার সম্পূর্ণ বিবরণ লিখিতে হইলে পুস্তক বাড়িয়া যায় এমতে



যমুনার গোদাবরী জীবনী এই পৰ্য্যন্তই শেষ হইল ; তবে আসহুলা ককিরের বিষয় বিস্তারিতভাবে লেখা উচিত বিবেচনায় তৎসম্বন্ধে কিকিৎ বিবরণ নিয়ে প্রকাশিত করিলাম ।

উক্ত সৈয়দ সাহ আসহুলা সাহেব ককির, ইহার পিতা সৈয়দ বরখোরদার ; তাহার কয়টি পুত্র কন্যা কিছু জানা যায় না ; তবে তাঁহার উক্ত সৈয়দ আসহুলা সাহেব সংসার ত্যাগ করিতে ইচ্ছা করিয়া সাহা আরজানী তাঁহার গুরু হন । তাঁহার নিকট শিষ্য হওয়ার পূর্বে প্রথমতঃ পরা পায় হইয়া কোন্ স্থানে তিনি কিছুদিন আশ্রয় করিয়াছিলেন তাহার কোন প্রকৃত বিবরণ পাওয়া যায় না । তথা হইতে আসিয়া বর্তমান জেলায় তাঁহার গুরুর সহিত পুনরায় মিলিত হন এবং ঐ জেলায় অন্তর্গত বড় গাঁয়ে আস্তানা বাধিয়া সেই স্থানেই গুরুর প্রসাদে সিদ্ধিকান্ত করেন । সেই সময় তাঁহার গুরু তাঁহাকে এই আদেশ করেন যে তোমার স্থায়ী আস্তানা যে স্থানে করিবে তাহার উপদেশ আমি তোমাকে দিতেছি যে তুমি যে যে স্থানে বাইবে, সেই সেই স্থানে প্রাতে যখন দাঁতন করিবে, সেই দাঁতন কাঠিট সেই স্থানে প্রোথিত করিবে এবং তৎপরেদিন সেই স্থানে গিয়া দেখিবে যে ঐ দাঁতন কাঠিটি অক্ষুণ্ণিত হইয়া পত্রাদি প্রকাশের অবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছে ; সেই স্থানেই তুমি স্বীয় আস্তানা অর্থাৎ মোকাম স্থাপন করিবে । এমতে তিনি বহুস্থানে ভ্রমণ করত ঐ প্রকার দাঁতন কাঠি পুতিয়া বাধিয়া জেলা বীরভূম খোটেকুড়ি গ্রামে উপস্থিত হইয়া এই রূপ গুরু বাক্য-সম্মত স্বীয় দত্ত ধাবন করিয়া উক্ত দাঁতন কাঠিট সেই স্থানে প্রোথিত করেন । এমতে তৎপরেদিন বাইরা উক্ত দাঁতন কাঠিট দেখিলেন যে তাহাতে স্থানে স্থানে নূতন শাখা উৎপন্ন হইয়া অল্প সময় মধ্যেই বৃদ্ধি পাইতেছে ; তদ্বশে তিনি অতি আশ্চর্য-বিত্ত হইয়া কিছুদিন উক্ত খোটেকুড়ি গ্রামে থাকিয়া যখন দেখিলেন যে ঐ দাঁতন কাঠিটিতে শাখাদি প্রফুটত হইয়া ছোট খাট বৃক্ষাকারে পরিণত হইয়াছে ; তখন তিনি সেই স্থানে স্বীয় আস্তানা অর্থাৎ কুণীর নির্মাণ করিয়া বসবাস করেন ।

আরও জনশ্রুতিতে শুনা যায় যে উক্ত সাহ ককির সাহাবহুলা বাদশাহের ভদ্রী-পুত্র ছিলেন উক্ত খোটেকুড়ি গ্রামেই তাঁহার চারিটা পুত্রও বসবাস করেন, তাঁহাদের নাম লিখিত হইল :—(১) সৈয়দ সাহ খেতাবুল আর্কিন (২) সৈয়দ সাহ হোহেসন

(৩) সৈয়দ আলি (৪) সৈয়দ খলিলউল্লাহ। এই শেষ খলিলউল্লাহ সাহেব বড়গাঁয়ে বসতি করেন আর সকলের মধ্যে সৈয়দ খেতাবুল আকিন এই খোষ্টিকুড়ি মোকরর মত উল্লি নিযুক্ত হন এবং তিনি জীবদ্দশায় সমাধি গ্রহণ করেন। এখন পর্যন্ত সেই দাতন কাঠি বে বৃক্ষে পরিণত হয় তাহা বর্তমান আছে; এবং উক্ত ফকির সাহা মিয়া সাহেবদের বংশাবলী এক্ষণে কয়েকজন বর্তমান আছেন তৎবিবরণ লিখিলে পুস্তক বাড়িয়া যায় মতে প্রধান যিনি এক্ষণে ঐ গদিতে আছেন তাঁহার নাম সন সাহা আবদুর রহমান আবু আহাম্মদ সাহেব ইনি বর্তমান আছেন। উল্লিখিত দাতন কাঠি হইতে বে বৃক্ষটি উৎপন্ন হইয়া অতাপি বর্তমান তাহার গণনা সংখ্যায় ৪০০ চারি শত বৎসর হইতেছে।

বীরভূম জেলার অন্তর্গত মঙ্গলডি গ্রামে

## পর্ণগোপাল সিদ্ধ পুরুষের বিবরণ।

—:—

পর্ণ গোপালের পাঁচ পুত্র যথা হরিহর দ্বিতীয় কিশোর, তৃতীয় পুত্র অনন্ত চতুর্থ কামুরাম পঞ্চম লক্ষণ। ইহাদের মধ্যে অনন্ত নামক গোপালী ধর্মরাস্ত্রে বাস করেন। তাঁহাদের বংশাবলী মধ্যে এক্ষণে যে যে আছেন, তাঁহারা অতাবিভিন্ন কাবে গোপাল বিগ্রহের সেবাদি চালাইয়া সেবাইত রূপে রহিয়াছেন। কার্তিক মাসে গোষ্টীষ্টমীতে তথায় অতাপি গোষ্টীমেলা হইয়া থাকে।

উক্ত আদি মঙ্গলডি গ্রামে পর্ণ গোপালের স্থাপিত যুগল রাধাকৃষ্ণ মূর্তি ও গোপাল দেবদীর সেবা আছে। অতাপিও তাঁহাদের বংশাবলী মধ্যে প্রতাপচন্দ্র গোপালী ঠাকুর মহাশয়ের পুত্র হরিকৃষ্ণ ঠাকুর বর্তমান আছেন। তিনি সম্রাট হেতমপুর রাজ্যেটের প্রধান ম্যানেজার পদে থাকায়, উক্ত মঙ্গলডি গ্রামের অরহা অতীব শোচনীয়; কারণ তাঁহার পূর্বপুরুষগণ সকলেই প্রায় সিদ্ধিলাভ করেন এবং ভগবত প্রেমে যুক্ত ও বিদ্যোৎসাহী। এমন কি বহু দেশ বিদেশের ছাত্রগণ সংস্কৃত ভাষা শিকার জন্য তাঁহাদের বৃহৎ টোলে শিক্ষিত হইতেন। লোকমুখে শুনা যায়

প্রায় এক শতাব্দী অধিক শিক্ষাগিগণ উক্ত টোলে শিক্ষা লাভ করিত এবং উন্নীত দেবসেবার অন্ন প্রসাদ হইতে তাঁহাদের আহারের সংস্থান হইত।

এই সিন্ধ গোস্বামী ঠাকুর বংশের জগদানন্দ গোস্বামী ঠাকুর বিদ্বান ছিলেন এবং তিনি একখানি শ্রামবিলাস নামক গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। তাঁহাদের বংশের প্রতাপচন্দ্র ঠাকুরের পুত্র শ্রীযুক্ত হরিকৃষ্ণ ঠাকুর মহাশয়ও বিদ্বান ও পরমধার্মিক; কিন্তু চুঃখের বিষয় তিনি বিদ্বান ও ধর্ম্মানুরাগী হইয়া কেন সে স্বীয় গ্রামের উন্নতি করে বাগিতে একটা সংস্কৃত অধ্যয়নোপযুক্ত টোল এ যাবৎ স্থাপিত করেন নাই ইহা অতি আশ্চর্য্যের বিষয় বলিতে হইবে, কারণ দেবসেবারও যথেষ্ট সম্পত্তি আছে, উপরন্তু তিনি নিজের সুবহুৎ হেতমপুর রাজস্বেটের ম্যানেজার পদে থাকিয়াও যথেষ্ট ধন অর্জন করিতেছেন; এমত অবস্থায় স্বীয় গ্রামের একপ শোচনীয় অবস্থা ঘটা অসম্ভব।

উক্ত পর্ণগোপাল সম্বন্ধে অনেক জানিবার বিষয় আছে তাঁহাদের বিশেষ কুণীনায়া ও বিনি বে প্রকার স্বভাবের মনুষ্য ছিলেন তৎবিবরণ লিপিতে হইলে বহু ভাষা লিপিতে হয় ও পুস্তক অধিক বড় আকার ধারণ করিবে আশঙ্কায় এই সংসামান্য বিবরণ লিপিবদ্ধ করা হইল।

সম্প্রতি উক্ত বংশের কৃতী সন্তান শ্রীযুক্ত হরিকৃষ্ণ ঠাকুর মহোদয় কয়েক খানি পুস্তক রচনা করিয়াছেন। ইহার প্রণীত "বরাটিকা" পুস্তক খাতিতে কৃষ্ণ বিবরণ কীর্তন বর্ণিত আছে।

## জগদানন্দ গোস্বামীর বিবরণ।

—:~::~:—

জগদানন্দ-সম্ভবত ১৬২৫ কি ১৬২৬ শকে বর্দ্ধমান শ্রীখণ্ড গ্রামে বৈষ্ণববংশে জন্মগ্রহণ করেন; ইহার পিতার নাম নিত্যানন্দ গোস্বামী, পিতামহের নাম পরমানন্দ, ও জগদানন্দের তিন মহোদয়ের নাম (১) সর্কানন্দ (২) কৃষ্ণানন্দ (৩) সজ্জিদানন্দ কিন্তু জগদানন্দ ভ্রাতৃগণ হইতে পৃথক হইয়া বীরভূম অঙ্গরগত বোফলাই গ্রামে বসবাস করেন। উক্ত বোফলাই গ্রাম হুবহু জপুরের থানা সমীল। এই জগদানন্দ একদা নিদ্রা

বহির্দ্বার দ্বারে পৌরাজ্য মূর্তি তর্পন করেন। তৎপরে উক্ত বোকাগাই গ্রামেই পৌরাজ্য মূর্তি স্থাপন করত এক মন্দির নির্মাণ করিয়াছেন এবং সেবার জন্তও বিশেষ কমি লামরাজ আদি উক্ত দেবের সেবা নির্মাণের জন্ত দান করেন। মন ১৭০৪ খ্রিঃ অব্দে ১৭৮২ খ্রিঃ অব্দে ৫ই আশ্বিন তারিখে উক্ত বোকাগাই গ্রামেই তাঁহার লোকান্তর হয়। সম্ভাব্য সেই দিনে বোকাগাই গ্রামে মহামেলা ও মহোৎসবাবি হইয়া থাকে।

## পাণ্ডুবংশর ও ভীষ্মগড়ের বর্ণনা।

উক্ত পাণ্ডুবংশর নিবাসিক পাণ্ডুবংশের স্থাপিত; পাণ্ডুবংশের একটা নিবাসিক নহে, দ্রৌপদীশ্বর প্রভৃতি পাঁচটা পঞ্চ পাণ্ডবের দ্বারা স্থাপিত; এই অষ্টই মূল নাম পাণ্ডুবংশর নামেই অভিহিত। মন্দির একটা নদ প্রবাহকালে অবস্থাই একটা বৃহৎ মন্দিরই ছিল, কিন্তু দুই তিন শত বৎসর মধ্যে আরও কয়েকটা মন্দির প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। স্থানটী অতি মনোরম, তিন দিকে নিবিড় শাল, পিয়াল, অর্জুন প্রভৃতি বৃক্ষশ্রীতে পরিচাপ্ত, এক দিকে অঙ্গর এই ইহার চতুর্সীমা হইল। ইহার অর্ধ কোণের মধ্যে লোকালয় দুইটিগোচর হয় না। স্থানটী এত সুন্দর এত নির্জন যে, যে এতবার পাণ্ডুবংশর দেখিয়াছে সে কখনও তাহা ভুলিতে পারে না। সেখানে গেলে সেই বনরাজি রক্ষাপরে যে সকল পাখীরা গান করিতে থাকে, তাহা এত ক্রটিগুরু বোধ হয় যে অত্র পরীক্ষা করলে তদ্রূপ মধুরস্বনি শ্রুতিগোচর হয় না ইহার কারণ এই যে এস্থানের তিন দিক বনরাজিপুরী, অপর দিকে স্রোতস্বতী অঙ্গর ও তাহা মক্ক বাসুকাপুরী, অশানবৎ জন বিহীন স্থল ও জল কোলাহলশূন্য নিস্তর স্থান বলিয়া তথাকার পক্ষীগণের সুমধুর গীত শ্রুপট্ট শ্রুতিমূল আরও সুমধুর বলিয়া অস্বীকৃত হয়। পাণ্ডুবংশর পর ধৌত করিয়া কল কল নাদে জল প্রবাহিত, পর পারে স্থায় বিহৃত স্থল বাসুকারানি, তাহার পশ্চাতে স্থায়ী কল কল প্রবাহ, প্রবাহের নিম্নে অকাশ ও অকাশের গায়ে ধূসরী ভীষ্মগড় বৈদ্যুত,



আকাশের সংলগ্ন পর্বতশৃঙ্গ দেখিয়া ও গগনস্পর্শী অনন্ত বিস্তৃত বিটপীর শ্রামল বর্ণের সহিত ক্ষুদ্র মন্দিরচূড়া ও আকাশের ছবি পৃথিবীতে প্রতিবিম্বিত হইয়া অতীব লোকমুগ্ধকর দৃশ্য পরিলক্ষিত হইয়া থাকে। সেই সময় দর্শকগণের মনোভাব ভক্তি মার্গে অরুধাবিত হইয়া এইরূপ ধারণা হয় যে আকাশের দেবতা মন্দিরস্থ হইয়া তত্ত্ব দর্শকগণকে যেন আহ্বান করিতেছেন।

বনবাসকালে পাণ্ডবেরা যে ঐ প্রদেশে অবস্থান করিয়াছিলেন তাহার আরও কতক নিদর্শন পরিদৃষ্ট হয়। পাণ্ডবেশ্বরের ঠিক সম্মুখে অজয় নদীর পরপারে এক থানি ক্ষুদ্র গ্রাম আছে ঐ গ্রামের নাম ভীমগড়া শুনিতে পাওয়া যায়। এখানে ভীমের কৃত গড় ছিল, কিন্তু এখানে তাহার বিশেষ কোন চিহ্ন দেখা যায় না কেবল মাত্র একটা প্রাচীন শিবমন্দির আছে, উক্ত মন্দিরের নাম ভীমেশ্বর। মন্দিরটির আকার প্রকার দেখিয়া যে প্রকার ক্ষুদ্র ইষ্টক নির্মিত মন্দির, বহু প্রাচীন বলিয়া অনুমিত হয়। তবে মন্দিরের উপস্থিত আকার দেখিয়া পাণ্ডবেশ্বর ও ভীমেশ্বর মন্দির যে একই সময়ে নির্মিত একপ বৃদ্ধা যায় না, তবে হঠাতে পারে বারম্বার সংস্কার করা হেতু তাহার উপস্থিত অবস্থা তত প্রাচীন বলিয়া অনুমিত হয় না।

পাণ্ডবেশ্বরের মন্দির যে বহুকালের ইহা অস্বাভাবিক অনুমিত হয় এবং জনশ্রুতিতে প্রবাদ এই যে সাত শত বৎসর পূর্বে ঐ নামক এক গোত্রাধী উক্ত মন্দিরের সংলগ্ন একটা কুটার নির্মাণ করিয়া তথায় সময় সময় থাকিতেন। তিনি যখন ভীষ্মাদি ভ্রমণে হানান্তরে বাইতেন তখন মন্দিরে পূজাদির ভার অস্ত্র এক জন সন্ন্যাসীকে অর্পণ করিয়া বাইতেন, সেই সন্ন্যাসীর জাতি, কুল কি বাসস্থান কোথায় তাহার কোন পরিচয় জনশ্রুতিতে প্রাপ্ত হওয়া যায় না, তবে আরও জন শ্রুতি প্রবাদ বাক্যে জানা যায় যে উক্ত সন্ন্যাসী ঠাকুর ঐ গোত্রাধী শ্রমশানে হোমাদি ও জপাদি করিতেন, এবং তিনি দীর্ঘকাল ও অতি বলিষ্ঠ বীরপুরুষ বলিয়া পরিচিত ছিলেন। অনেকের মুখে শুনা যায় যে তিনি শক্তিমন্ত্রের উপাসক ছিলেন এবং তাহার কার্য কলাপ সাধারণের দেখিয়া তাহাই অস্বাভাবিক করিতেন এইরূপ জনশ্রুতিতে জানা যায়।

## ভাণ্ডারের বিবরণ ।



বীরসিংহপুরের অর্ধাং রাজা বীরসিংহের রাজধানীর কিঞ্চিৎ ন্যূন এক মাইল পূর্বে ভাণ্ডীবন অবস্থিত। হণ্টার সাহেব নিজ পুস্তকে ভাণ্ডীবনকে বৃন্দাবন বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন; কিন্তু প্রকৃতপক্ষে এস্থানকে ঠিক বৃন্দাবন বলে না বা ইহার নিকট কোন গ্রাম বৃন্দাবন নামে দৃষ্টগোচর হয় না তবে কেন হণ্টার সাহেবের এরূপ ভ্রম ইহার কারণ ইহাই অনুমিত হয় যে, যে সময় হণ্টার সাহেব এই স্থান দেখিতে আসিয়াছিলেন, তৎকালীন জন সাধারণকে জিজ্ঞাসা করায় বোধ হয় স্থানীয় লোকেরা তাঁহাকে বলিয়াছিল এই স্থানটী বৃন্দাবনের সদৃশ। তাহাই শুনিয়া হণ্টার সাহেব ইহাকে বৃন্দাবন উল্লেখ করিয়া থাকিবেন, এবং এই ভাণ্ডীবনের আকৃতি প্রকৃতি গঠন দৃষ্টে বোধ হয় যে এ স্থানটী বৃন্দাবনের অমূল্যরূপেই কতক নির্দিষ্ট। ভাণ্ডীবন দেখিতে অতি সুন্দর। এরূপ মনোরম স্থান এতদঞ্চলে অতি বিরল, এই ভাণ্ডীবন আরতনে কম নহে এবং বৃক্ষ লতা গুল্মাদি পরিবেষ্টিত এখানে রাণাকুণ্ড আছে, এই কুন্ডে কমল বৃক্ষ আছে, দোলমঞ্চ আছে, বাসমঞ্চ আছে, কিন্তু নাই কেবল প্রবাহিত যমুনার কলধ্বনি আর গোপিকাগণ। পুলিন আছে, পুলিনে গ্রীষ্ম রাখালগণ গোচারণ করিয়া থাকে। এখানে গোপাল দেবের মন্দিরটী বৃহৎ এবং এ স্থানের প্রধান বিগ্রহ গোপালই প্রতিষ্ঠিত। ইহা ছাড়া অন্তর্য অনেক ঠাকুর আছেন তাঁহাদের নাম প্রকাশিত নহে কেবল গোপাল জীউর নামই খ্যাত। তাহার চতুর্দিক আরও ছোট ছোট বহু দেব মন্দির আছে, ঐ সকল দেব মন্দির উচ্চ প্রাচীরে বেষ্টিত দেউলের লহিরে দরজাও সন্ধ্যা অতি বৃহৎ অতিথিশালা; পশ্চিমে ভৌল মন্দির, উত্তরে পূজক ও সাধকগণের বসবাস যোগ্য বহু কুণীর সকল ঠাইক নির্দিষ্ট অস্ত্রাপি বর্তমান রহিয়াছে; কেবল নাই সেরূপ ভক্তিমান সাধক। এ স্থানটী যদিও বৃন্দাবনের সমতুল্য না হউক, কিন্তু দৃষ্টে তৎতুল্য অনেকটা বটে, এ স্থানটী দেখিলে ভক্তিরূপে মনোপ্রাণ আগ্রহ হইতে থাকে। ভক্ত সাধকগণের মনোহৃদয় স্থান

বলিয়া অঙ্কিত হয়। বীরসিংহপুর গ্রামের অর্থাৎ বীরসিংহের রাজধানীর কিয়দূরে স্রোতবতী মোরাকী নদী বলকল নামে প্রবাহিত উদ্ভূটে এ স্থানটী আর চিত্র যুক্তকর।

## বীরভূম পীঠস্থানে কয়েকটি সাধকের বিবরণ।

—:~:—

পরম তীর্থ বাক্ষ্যরে জাংটা গাঁকি বাবা নামে এক জন সাধু পুরুষ প্রায় থাকেন। তিনি যে কত দিনের লোক এবং তাঁহার বয়স কত তাহা কেহ ঠিক বলিতে পারে না; তবে অনুমানে তাঁহার বয়সক্রম শতাব্দিক বলিয়া অঙ্কিত হয়। আমি ২৫।৩০ বৎসর পূর্বে তাঁহাকে বেরূপ দেখিয়াছিলাম, এক্ষণেও তিনি প্রায় সেইরূপ সবল শরীরে আছেন কোন বিশেষ পার্থক্য ঘটে নাই। দেহ সবল চক্ষু জ্যোতিবিশিষ্ট ও কর্মঠ বলিয়া পরিলক্ষিত হয়; এবং তাঁহার সহিত বাক্যালাপে ভক্তিরসেবাই উদয় হইয়া থাকে। আরও উক্ত স্থানে উড়িয়া দেবীর অনৈক কাণালীক সাধক থাকেন।

ভারাপুর মহাপীঠে বামা কেশা নামক একটা পরম সাধু ছিলেন। তাঁহার অবয়ব দেখিলে বোধ হইত যেন তিনি সাক্ষাৎ ভৈরব মূর্তি, তিনি বস্ত্রাদি পরিধান করিতেন না, তাঁহার লম্বোদর একপভাবে নামিয়া পড়িয়াছিল যে তদ্বারা পুরুষচিহ্ন গোপনীয় স্থান একবারে ঢাকা পড়িয়াছিল। তিনি উপবেশন করিলে উলঙ্গ কিনা তাহা বুঝিতে পারা যায় নাই এবং দিবারাত্রি তিনি অপরিপাক্য মদিরানুধা পান করিলেও তাঁহার জ্ঞানের বৈলক্ষণ্য দৃষ্টগোচর হইত না এবং নীলতন্ত্রে উক্ত আছে কলির মধ্য সময়ে বামা নামক ভৈরব জন্ম গ্রহণ করিয়া পরম সাধক নশিষ্ট মূনির তপস্বী স্থানে যে শিমুল বৃক্ষটী আছে, তাহা ধ্বংস করিবেন। এবং উক্ত পীঠ স্থানের পূর্বে মাহাশ্মের অনেকটা ভ্রাস হইবে। তাহাও ক্রমে ঘটিয়াছে কেননা এক্ষণে সে শিমুল বৃক্ষের আর কোন চিহ্ন নাই।

অত্র বীরভূমি মধ্যে বিঘমঙ্গল ঠাকুর এক জন সিংহপুরুষ ছিলেন তাঁহার  
জীবনী বহু পুস্তকে বাহির হইয়াছে এবং বিঘমঙ্গল নাটকাদিও বাহির হইয়াছে সেই  
নিমিত্ত তৎবিবরণ আর পুনঃ প্রকাশের আবশ্যক বোধ করিলাম না।

## বীরভূমির বর্তমান রাজা, জমিদারের বংশ পরিচয় ও সংক্ষিপ্ত বিবরণ।

বাবু কৃষ্ণচন্দ্র চক্রবর্তীর জন্ম ১২২৭ সালে। কেহ কেহ বলেন ১২৩৩ সালে  
তাঁহার জন্ম। ইনি মোটে ৪১ বৎসর পর্য্যন্ত জীবিত ছিলেন; সন ১২৬৮ সালে  
তাঁহার পরলোক হয়। তাঁহার পুত্র বর্তমান হেতমপুরাধিপতি রাজা রামরঞ্জন চক্র-  
বর্তী বাহাদুর। ইহার জন্ম ১২৫৭ সালের ৭ই কাশ্বিন। রাজা বাহাদুর যখন এগার  
বৎসর কয়েক বয়সের মাত্র বালক তখন তাঁহার পিতা কৃষ্ণচন্দ্র স্বর্গারোহণ করেন।  
সেই সময় নাবালকের যাবতীয় সম্পত্তি কোর্ট অব ওয়ার্ডসের অধীন হয়। তৎপরে  
তিনি বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে বোর্ডের আদেশ মত নাবালকের সমস্ত স্থাবর অস্থাবর বস্তু  
কালেক্টার সাহেব বাহাদুর নাবালক রামরঞ্জন মহোদয়কে বুঝাইয়া দেন। ইং ১৮৭৭  
সালে ইনি রাজা বাহাদুর উপাধিতে গবর্ণমেন্ট কর্তৃক ভূষিত হন। উক্ত রাজা বাহা-  
দুরের নাবালক অবস্থাতেই দাঁড়কা গ্রাম নিবাসী কালচাঁদ রায়ের কন্যা পদ্মাসুন্দরী  
দেবীর সহিত বিবাহ হয়। ইনি ১৮৭৫ খৃঃ অব্দে রাজা ও ১৮৭৭ খৃঃ অব্দে রাজা  
বাহাদুর উপাধি প্রাপ্ত হন।

রাজা বাহাদুর ক্রমে শ্রীর বুদ্ধি তীক্ষ্ণতা হেতু বহু জমিদারী বাড়িইয়া ও নগর  
টাকা ব্যাধ সকলে জমা দিয়া এ পর্য্যন্ত সবল দেহে পুত্র পৌত্র পরিষেষ্টিত হইয়া  
ভগবৎকৃপায় খুব স্বচ্ছন্দে রাজ্যভোগ করিতেছেন। এমন অদৃষ্টবান লোক সংসারে  
অতি অল্প মাত্রই পরিদৃষ্ট হয়। পূর্বাপর সকল কথা লিখিতে গেলে পুস্তকের আকার  
বাড়িয়া যাইবে আশঙ্কায় সংক্ষেপে তাঁহার বংশের কুশী নামা সহ তাঁহাদের পরিচয়  
শেষ করিলাম।



বোলপুর থানার অধীন রাইপুর গ্রাম নিবাসী

## প্রধান জমিদার বংশের পরিচয়।

উক্ত রাঢ়ীয় কায়স্থ কুলোদ্ভব বাংশ গোত্রক সিংহ পরিবার মধ্যে শ্রীযুক্ত সত্যপ্রসন্ন সিংহ ১৮৬৩ খৃঃ ২৪ মার্চ বাকলা ১২৬৯ সালের ১৩ই চৈত্র অমাবস্যা করেন। এই সিংহ পরিবারবর্গ বীরভূম জেলার মধ্যে প্রতিভা গৌরবে নীৰ্বাহন অধিকার করিয়া রহিয়াছেন। ইহারা জ্যেষ্ঠ গদাধরের সন্তান। যদিও ইহারা কুলীন নহেন তথাপি উক্ত রাঢ়ীয় কায়স্থ গণের মধ্যে প্রায় বাবতীর কুলীন ঘরই সিংহ পরিবারের সহিত আদান প্রদান সম্বন্ধবদ্ধ।

বহুকাল পূর্বে আদি বাসস্থান মুনীন্দাবাদ জেলার অন্তর্গত কান্দী গ্রাম ত্যাগ করিয়া এই পরিবারের কোন পূর্বপুরুষ মেদিনীপুর জেলার অধীন চন্দ্রকোণা গ্রামে বাস স্থাপন করেন। এই স্থানে সিংহ দীঘি নামে একটা দীঘি, বৃহৎ পুকুরিণী ও ভগ্নাবশিষ্ট অটালিকা অত্যাধি পরিলক্ষিত হয়। এই চন্দ্রকোণা গ্রামে তাঁহাদের কত কাল বাস তাহার কোন নির্দর্শন পাওয়া যায় না।

এদেশে ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর অভ্যুদয় কালে উক্ত পরিবারভূক্ত লালটাই সিংহ চন্দ্রকোণার বাস ত্যাগ করিয়া তদন্বয়ের প্রায় এক সহস্র তক্তবায় সহ রাইপুর গ্রামে আসিয়া বাস করেন।

এই তক্তবায়গণ হস্ত শিল্পের দ্বারা কাপড় প্রস্তুত করিত। এই সকল কাপড় তিনি রাইপুর সন্নিকটস্থ সুরঙ্গ নামক গ্রামে ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর ম্যানেজার চীফ সাহেবের নিকট বিক্রয় করিতেন। বীরভূম তখন নগরের ফৌজদার বা রাজ শাসনাধীনে ছিল। উক্ত চীফ সাহেবের কুঠী এখনও সুরঙ্গ গ্রামে বর্তমান আছে। চীফ সাহেবের স্বতিবন্ধার দ্বারা ভারত গবর্ণমেণ্ট তথায় এক খোদিত প্রস্তর কলক স্থাপিত করিয়াছেন।

লালটাইদের পুত্র শ্রীম কিশোর এই কলকড়ের ব্যবসারে সমূহ উন্নতিলাভ করেন। এবাদ আছে প্রত্যহ সহস্র তক্তবায়ের নিকট কাপড় খরিদ এবং তৎসমুদয় ইংরাজ

বনিকগণকে বিক্রয় করিয়া প্রত্যহ সহস্র দুলা উপার্জন করিতেন। এইরূপে প্রভূত অর্থ সংগ্রহ করিয়া বীরভূমের কোজদার নগরের দাওয়ার নিকট হইতে সমগ্র সেনভূম পরগণার জমিদারী স্বত্ব খরিদ করেন। সেই অবধি সেনভূম পরগণা এখনও সিংহ পরিবারের সম্পত্তি। ইহার বার্ষিক আয় এক লক্ষের উপর হইবে।

রাইপুরের সিংহ পরিবারের এতদূর যে প্রকাণ্ড প্রাচীর বেষ্টিত চৌতল বাড়ী বর্তমান রহিয়াছে তাহা শ্রাম কিশোর সিংহ অমুমান ১৭৮৪ খ্রীঃ নির্মাণ করেন। প্রাচীর মধ্যে প্রকাণ্ড বাড়ী, দেবমন্দির, বৈষ্ণবখানা, অন্তর মহল, বড় বড় গুফারিকা এই সকলে অমুমান ৬০৭০ বিঘা স্থান অধিকার করিয়া রহিয়াছে। এই বাড়ীর আয়তন সম্বন্ধে ইহাই বলিলে যথেষ্ট হইবে যে, এই নক্ষিষ্ণু পরিবার শতবর্ষ ধরিয়া এই বাড়ীতে বাস করিলেও এখন পর্য্যন্ত স্থানের অকুলান হয় নাই। দূর হইতে এই প্রাচীর বেষ্টিত বাড়ীটি একটি ছোট দুর্গ বলিয়া মনে হয়। ইহার জল নিকাশের বন্দোবস্ত অতি সুন্দর।

শ্রামকিশোরের তিন পুত্র জগমোহন, ভুবনমোহন ও মনোমোহন। ইহাদের বংশধরগণ এখন যথাক্রমে পহেলা, দোসরা ও তেসরা নব্বরের বাবু বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকেন। জগমোহনের বিষয় বুদ্ধি যথেষ্ট ছিল, তিনি জমিদারীর তত্ত্বাবধান করিয়া অনেক উন্নতি করেন। কিছুকাল পূর্ব পর্য্যন্তও বীরভূমের কালেক্টরী তোজীতে ইহারই নামে সিংহ পরিবারের দাবতীয় সম্পত্তির নামজারী প্রচলিত ছিল।

ভুবন মোহনের দুই পুত্র ও এক কন্যা ছোষ্ঠাপুত্র প্রতাপ নারায়ণ সিংহ বহুকাল যাবৎ বাকুড়া জেলায় ডেপুটী ম্যাজিস্ট্রেটের কার্য করিয়া ছিলেন। তিনি অতি সুপণ্ডিত ও ধর্মপরায়ণ থাকায় মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের সহিত তাঁহার বন্ধুত্ব সম্বন্ধ স্থাপিত হইয়াছিল। সেইজন্য প্রতাপ বাবু ও তাঁহার গুল্লতাত পুত্র শ্রীকণ্ঠ বাবুর বন্ধুত্ব ও প্রীতির আকর্ষণেই মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরকে প্রতাপ বাবু পিতৃ নামে খ্যাত ভুবনডাঙ্গা নামক স্থানটি শান্তি নিকেতন নির্মাণ জন্য দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরকে দান করেন। এইরূপে তথায় সেই স্থানে শান্তি নিকেতন স্থাপিত হয়।

সাহিত্যসেবী রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ভুবনডাঙ্গায় ব্রহ্ম বিজ্ঞালয় স্থাপন করতঃ অধি-

কালে সময়ে তথাক্ বসি করেন। যিৎসেননাথ ঠাকুর, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রভৃতি অসংখ্য ঠাকুরবাড়ী প্রায় অনেক সময় এই হানে থাকেন। সেইজন্য উক্ত সিংহ পরিবারের সহিত প্রসঙ্গিত ঠাকুরবাড়ীর বিশেষ আত্মীয়তা।

উক্ত প্রতাপ নারায়ণ সিংহ ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেটের কনিষ্ঠ ভ্রাতা শ্রীযুক্ত রায় চন্দ্রনাথায় সিংহ বাহাদুর এম, এ, বহুকাল ব্যক্তি সুখ্যাতির সহিত গবর্ণমেন্টের কার্য করিয়া শেষে কলিকাতার ট্র্যান্স কালেক্টর ও এক্সসাইজ কালেক্টর ম্যাজিস্ট্রেটের পদ লাভ করিয়া পরে অবসর গ্রহণ করেন। প্রতাপ নারায়ণ সিংহের স্ত্রীমোহন পুত্র শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রনাথ সিংহ বি, এ, মহাশয় “প্রেম” প্রভৃতি পুস্তক লিখিয়া সাহিত্য সমাজে খ্যাতিলাভ করিয়াছেন।

বাবু মনোমোহন সিংহের তিন পুত্র। নীলকণ্ঠ, শ্রীকণ্ঠ ও নীতিকণ্ঠ। নীলকণ্ঠের পুত্র রত্নপ্রসন্ন। ইনি গবর্ণমেন্টের পূর্তবিভাগে কার্য করিতেন। ইহার পুত্র শ্রীযুক্ত সজনীকান্ত কলিকাতা হাইকোর্টের উকীল ছিলেন। দ্বিতীয় শ্রীকণ্ঠের পুত্র সন্তান ছিল না।

শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্র প্রসন্ন সিংহ মনোমোহন বাবুর পৌত্র ও নীতিকণ্ঠ সিংহ মহাশয়ের পুত্র। সত্যেন্দ্র প্রসন্ন সিংহের পতিভাগ্যেরবে ভারতবাসী মুক্ত, বিখ্যাত। সত্যেন্দ্র প্রসন্ন সিংহ অতিশয় ধর্মী ভীক, জায়বান, সত্যবাদী ও নির্মল চরিত্র পুরুষ।

ইনি প্রথমতঃ সিবিলিয়ান হইয়া হাইকোর্টের ব্যারিষ্টার পদে নিযুক্ত হন। পরে ১৯০৬ খৃঃ অব্দের এপ্রেল মাসে অস্থায়ী ভাবে এডভোকেট জেনারেলের পদ প্রাপ্ত হইলেন।

পরে ১৯০৮ খৃঃ অব্দে জুন মাসে উক্ত পদে পাকা হইলেন। তদনন্তর তিনি এই পদ হইতে ভারত সম্রাট কর্তৃক গভার্ন জেনারেলের ল-মেম্বর বা ব্যবস্থা সচিবের সমুচ্চ পদে সম্মানিত হন। কোন ভারতবাসী এরূপ উচ্চপদ প্রাপ্ত হন নাই।

রমাপ্রসন্ন সিংহের চারি পুত্র। ১ম চারুচন্দ্র সিংহ বি, এল কলিকাতা হাইকোর্টের উকীল। সম্প্রতি ইষ্ট ইণ্ডিয়া রেল কোম্পানীর লিগ্যাল এডভাইসার পদে অধিষ্ঠিত। ২য় পুত্র শ্রীমান প্রফুল্ল চন্দ্র সিংহ হাইকোর্টের ব্যারিষ্টার; ইনি বিসাতে অবস্থান করিতেছেন। রমাপ্রসন্ন ও সত্যেন্দ্র প্রসন্নর অগ্রজ নবক প্রসন্ন এল, এম, এস পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। তদনন্তর তিনি যথাস্থে কিছুদিন

চিকিৎসা আরম্ভ করেন ; পরে ১৮৮০ খৃঃ অব্দে তাতা সত্য প্রসঙ্গের সহিত বিলাত  
যাত্রা করেন এবং সেখান হইতে এল, এম, এস উপাধি লাভ করিয়া ভারত গবর্ণ-  
মেণ্টের অধীনে চাকরী গ্রহণ করেন । ১৯০৫ খৃঃ অব্দে কার্য ত্যাগ করেন ।  
তাহার একমাত্র পুত্র শ্রীমান মহিম সিংহ লণ্ডন ইউনিভার্সিটিতে অধ্যয়ন করিতে  
ছেন । সত্যেন্দ্র প্রসন্ন ইংলণ্ড বাইবার পূর্বে ১৮৭৯ খৃঃ অব্দে বর্তমান জেলার  
অন্তর্গত মাহাতা গ্রাম নিবাসী জমিদার কৃষ্ণচন্দ্র মিত্রের কন্যা শ্রীমতী গোবিন্দ মোহিনী  
দাসীর পাণিগ্রহণ করেন । উক্ত কৃষ্ণচন্দ্র মিত্র মহাশয় মাহাতা গ্রামের প্রধান এবং  
জমিদার । সত্যেন্দ্র প্রসঙ্গের জায় তাহার সহধর্মিণী গোবিন্দ মোহিনী দাসীরও  
চিত্ত নির্মল ; তিনি সত্যী । যদিও তিনি আধুনিক ধরণের বিজ্ঞান নহেন তথাপি  
তিনি পরিবারবর্গের সহিত কিতাবে মিলে মিশে থাকিতে হয়, কি ভাবে স্বামী সন্তান  
গণের যত্ন করিতে হয় তাহা তিনি বেশ জানেন । এসব বিষয়ে তিনি সমাজ মধ্যে  
আদর্শ রমণী । কোমলহৃদয়, দয়া দাক্ষিণ্য গুণে গুণবতী এবং অহঙ্কার শূন্য অমায়িক  
ভাবাপন্ন রমণীগণ মধ্যে ইনি শ্রেষ্ঠ । ইহঁার মত রমণী সংসারে অতি বিরল ।

## “রাজা নন্দকুমারের বিবরণ ।”



বীরভূমের অন্তর্গত ভদ্রপুর গ্রামে মহারাজ নন্দকুমারের রাজধানী । মহারাজ  
নন্দকুমার রাজনীতিক ও জ্ঞানবান প্রজাবল্লভ রাজা ছিলেন । বাঙ্গালা ১১৭৬  
সালে ইং ১৭৭০ খৃঃ অব্দে, বাঙ্গালায় বখশ বিধি হুজিফ উপস্থিত হয়, সেই সময়  
বাঙ্গালার নায়েব দেওয়ান অর্থাৎ নায়েব নাজিম পদে মংশুর বেজা খাঁ অধিষ্ঠিত ।  
তখন রাজস্ব আদায় সংক্রান্ত বাবতীয় কার্য তাহার আদেশে নির্বাহ হইত কারণ  
সে সময় জেলা মুর্শিদাবাদের অন্তর্গত ডাহাপাড়ার মহারাজ দর্পনারায়ণ রায় প্রধান  
কানুনগো মহাশয়ের বংশধর লক্ষ্মীনারায়ণ রায় মহাশয় বংকালীন লর্ড ক্লাইবের সহিত  
বাঙ্গালার নবাব অর্থাৎ সুবাদার মির্জাফরের যে সন্ধিপত্র অর্থাৎ সনন্দ লিখিত হয়



তাহার শিরোভাগের বামভাগে মির্জাকর খাঁ বাহাদুরের মোহর সহি ও তাহার দক্ষিণ  
পার্শ্বে রাজা তুল ভ রায় বাহাদুরের মোহরসহি । ঐ মোহর সহির বামপার্শ্বে প্রধান  
কাননগো রাজা লক্ষ্মীনারায়ণ রায় মহাশয় সাক্ষী স্বরূপে দস্তখত করেন ও দক্ষিণ  
পার্শ্বে মহারাজ রাজ বরভৈরব পুত্র মহেন্দ্র নারায়ণ কাননগো সাক্ষী স্বরূপে দস্তখত  
করেন । উক্ত সন্ধিপত্র ১৭৫৭ খৃঃ সম্পাদিত হয় । ইহার অল্পকাল পরেই প্রধান  
কাননগো রাজা লক্ষ্মীনারায়ণ রায় মহাশয় পরলোক গমন করেন ; তাহার পুত্র হ্যা  
নারায়ণ রায় মহাশয় তখন নাবালক, উক্ত ষ্টেটের একজিকিউটার পদে যুক্ত লক্ষী  
নারায়ণ রায় মহাশয়ের স্বজাতি ও আত্মীয় কান্দি নিবাসী গঙ্গাগোবিন্দ সিংহ নিযুক্ত  
থাকেন, সেই সময়ে মুর্শিদাবাদ ডাঃপাড়ার রাজা প্রধান কাননগোর পুত্র নবালক  
ধাকার বৃটিশ গবর্ণমেণ্টের অধিকার কালে গঙ্গাগোবিন্দ সিংহ বৃটিশ পক্ষ হইতে নিযুক্ত  
হন, সেই অবধি গঙ্গাগোবিন্দ দেওয়ান গঙ্গাগোবিন্দ নামে পরিচিত ; সেই সময়েই  
মহম্মদ রেজা খাঁ নবাব মির্জাকরের নয়েব দেওয়ান অর্থাৎ রাজস্ব সচিবের পদে  
নিযুক্ত হন ; তৎকালীন ভদ্রপুর নিবাসী মহারাজ নন্দকুমার নবাব মির্জাকরের প্রিয়  
পাত্র হন । পরে লর্ড হেষ্টিংস ১৭৭২ খৃঃ গবর্ণর পদে নিযুক্ত হইলে তৎসময়ে মহা-  
রাজ নন্দকুমার বিশেষ পরিচিত হন । তৎপরে ১৭৭৫ খৃঃ লর্ড হেষ্টিংস গবর্ণর জেনা-  
রেল বাহাদুর প্রণসিত মহারাজ নন্দকুমারের উপর কোন কারণ বশতঃ বিরক্ত হন ;  
সে সমস্ত বিস্তারিত বিবরণ অন্তর্ভুক্ত ইতিহাসে লিপিবদ্ধ আছে অতএব ঐ বিবরণ  
লেখা বাহুল্য মাত্র ।

কিয়দিবস পরে মুর্শিদাবাদ রাজধানীতে বাজালা বিহার উড়িষ্যার সুবার পদে  
তখন নাম মাত্র সুবা সুবারফৌদলা ছিলেন, তিনিও মহারাজ নন্দকুমারকে যথেষ্ট  
শ্রদ্ধা ও ভক্তি করিতেন, এমন কি বোলাকাদাদের মঙ্গীকার পত্রের জালের মোক-  
দ্দিয়ায় মহারাজ নন্দকুমারের মঙ্গল কামনায় বিশেষ চেষ্টা করেন ; কিন্তু তাহার প্রতি  
তখন ভগবান প্রাতকুল থাকায় কোন সফল হয় নাই ; এমন কি কালগতিক তাহার  
জ্যেষ্ঠ জামাতা জগৎ চাঁদ বর্তমান মুর্শিদাবাদের কুস্তবটীর কুনারের বংশাবলার এক  
জন ; ইনিও স্বত্ত্বের বিরুদ্ধে যোগদানে জগী করেন নাই ।

একদা উত্তরপুর রাজধানীতে কেবল মাত্র মহাবাহু নন্দকুমারের তম পুত্রগণ  
ও পুত্রবর্গের চিহ্নমাত্র রহিয়াছে। পূর্বে নন্দকুমার বহু ভূমি লোকের বসবাস করান  
বলিয়া ঐক হান উত্তরপুর নামে খ্যাত।

হেতমপুরের সামিল গ্রাম সমূহে

## উচ্চপদস্থ উত্তরাটীয় কায়স্থগণের বিবরণ।

একদা এই জেলার অন্তর্গত হেতমপুর গ্রাম, আসদগঞ্জ ও বরকতিপুর এই  
রূপ কতকগুলি গ্রাম হেতমপুর গ্রামে সংলগ্ন। পূর্বে রাজনগরাধিপতির রাজকুমার  
অর্পালকী খাঁ উক্ত হেতমপুর গ্রামে হাপেজ খাঁর মৃত্যুর পর তদুর্ধ্ব অধিকার করিয়া  
তাহার দেওয়ান সেনাপতি উত্তরাটীয় কায়স্থ বাবা দীপ চাঁদ সরকারের হস্তে দুর্গভার  
সম্পন্ন করিয়া রাজধানীতে প্রত্যাগমন করেন। সেই সময় দুর্গাধিপতি দাঁকচাঁদ  
সরকারের যত্নে আসদ খাঁ ও বরকত খাঁ উক্ত হেতমপুরের চতুর্পাশে মজল ভূমি  
কর্তন করিয়া কতকগুলি গ্রামাদি স্থাপন করেন। সেই সময় হইতেই আসদ খাঁ  
ও বরকত খাঁর নামানুসারে গ্রাম গুলির নাম আসদগঞ্জ ও বরকতিপুর হইয়াছে।  
ঐ সকল গ্রাম অধিপতি কুমারবানী বন্দোবস্ত করিবার জন্য উক্ত নগরাধিপতির রাজস্ব  
সচিব উত্তরাটীয় কায়স্থ সীতারাম ঘোষ ঐ সকল বন্দোবস্ত কার্য সমাধা করেন।  
উক্ত সীতারাম ঘোষের সঙ্গে আরও অনেক গুলি উত্তরাটীয় কায়স্থ বসবাস করেন।  
তৎসময় রাজকুমার আসদ খাঁ বাহাদুর সীতারাম ঘোষের বন্দোবস্ত কার্যে সন্তোষভাজ  
করিয়া সীতারামের নিকট প্রস্তাব করিলেন যে তুমি সম্পত্তি বৃদ্ধি করনরূপ সন্তোষ  
জনক কার্য করিয়াছ তাহার পুরস্কার স্বরূপ ঘাঙ্গা প্রার্থনা করিবে তাহা আমি পূরণ  
করিব। তখন সীতারাম ঘোষ বহু অর্থ বা বহু গ্রাম প্রার্থনা করিলেও পাইলেন,  
কিন্তু তাহা না কাঙ্ক্ষা তিনি নিজে যে গ্রামে বসবাস করিতেন এবং অসংখ্য  
সন্তানকে বসবাস করিয়াছিলেন, কেবলমাত্র সেই গ্রামটিকে পুরস্কার স্বরূপে প্রার্থনা  
করিলেন। রাজকুমার তৎক্ষণাৎ তাহার প্রার্থনা পূরণ সীতারামের নামোচ্চারণে

নাথরাজ সীতারামপুর নামে সমস্ত প্রদান করিলেন; তদনুযায়ী তিনি ও তাঁহার উত্তরাধিকারিগণ ক্রমেই গ্রামে ভোগ স্বত্ব করিতে থাকেন। পরে আফগান যুটিশ রাজের অধিকার কালে উক্ত সীতারামপুর দৈনন্দন খালসি নাথরাজ স্বত্ব তদীয় উত্তরাধিকারিগণ অতাপি ভোগ স্বত্ব করিতেছেন, ঐ গ্রামের নিকটবর্তী যশানগর গ্রামে লক্ষী জনার্কনের সেবা স্থাপন করিয়া সীতারাম বোম ৪০ বিঘা জমির নাথরাজ বর উক্ত দেবতাকে অর্পণ করিয়া বীর শুককে সেবাইত নিযুক্ত করিয়া যান, এখনও উক্ত দেবদ নাথরাজ জমির ১১৬৪ সালে ২৫শে কাশুন তারিখে লিখিত একখানি সমস্ত দৃষ্ট হয় এবং সীতারামপুরের তিনই পুরুষের ঘোষদের পুরুষের বনিয়া বিখ্যাত আছে। এইরূপে হিন্দু ও মুসলমান রাজত্বকালে এই সম্প্রতি যুটিশ শাসনাধীনেও কতক কতক উত্তরাধীক কায়স্থ বংশীয়গণ উচ্চ পদাভিষিক্ত ছিলেন ও আছেন, এই কায়স্থ বংশীয়গণ চিরদিনই রাজতন্ত্রের পরাকাষ্ঠা দেখাইয়া গিয়াছেন।

এই বীরভূমেই ইতিহাস প্রসিদ্ধ উত্তরাধীক কায়স্থ কুলোদ্ভব রাজা পশ্চিম অঙ্গগ্রহণ করিয়াছিলেন; তাঁহার কীর্তিকলাপ ইতিহাসে বর্ণিত আছে বনিয়াই এখানে পুনরুজ্জীৱিত হইল না।

## বাতিকার গ্রামের বিবরণ।

—:~:~:~:—

আরও অনেক ক্ষুদ্র হিন্দু মুসলমান জমিদার আছেন, তাঁহাদের মধ্যে অনেক কেই দেশের মজলিকাঙ্গী ও রাজতন্ত্রের বহু কার্য সম্পাদন করিয়া থাকেন ও দ্বীপাঙ্গীয়া গুলেও ল দীৱগত: সকলের নিকট প্রসংসিত; কিন্তু হুঃখের কথা, রাজ্যের উত্তাদের ক্ষণের কথা ততদূর প্রকাশ নাই বা রাজা ততদূর সন্ধান রাখেন না। নাথরাজ ও রাজার হিতকর কার্যে, উত্তরাধীক কায়স্থ মধ্যে অনেক এমন বিত্তক ভাষ্যবান ও কাণ্ডাক্ষম ও নিম্নলি চিত্তের বহুলোক পূর্বে হিন্দু মুসলমান রাজত্ব সময়ে বীর প্রাণের প্রতি অকল্প না করিয়া রাজার ও প্রজার মঙ্গল কাঁদনায় জীবন শেষ করিয়া

ছেন। অতঃপিত প্রাচীন বঙ্গীয় উত্তরাচাৰ্য কাৰ্যসূচীৰ মধ্য অনেকে চৰিত্ৰবান, জ্ঞানবান ও স্বাভাৱিক মহাত্মাৰ বৰ্ত্তমান আছেন; কিন্তু তাহাদেৱ নামগন্ধও ৰাজ-সমীপে আসে না, এইৰূপ চৰিত্ৰবান লোক অসংখ্য কৰিয়া যদি ৰাজকৰ্মচাৰীৰূপে ৰাজা ও প্ৰজাৰ হিতকল্প তাহাদিগকে নিয়োগ কৰেন তাহা হইলে অনেকটা ৰাজা ও প্ৰজা উভয়েই মঙ্গল সাধন ও দেশেৰ উন্নতি হওয়া খুব সম্ভৱ। এই বীৰত্বম-জেলার মধ্য বে সকল উত্তরাচাৰ্য কাৰ্যসূচীৰ উচ্চ উচ্চ পদে প্ৰতিষ্ঠিত ছিলেন তদ্বিবৰণ অত্যাৱত বহু ইতিহাসে ও মংগ্ৰনিত এই সামান্ত ঐতিহাসিক উপভাসেও উক্ত হইয়াছে।

অত্র জেলাৰ জুব্বৰাজপুৰ থানাৰ সামন্ত বাতিকাৰ গ্ৰামবাসী শ্ৰীযুক্ত মদন গোপাল সিংহ নামে এক জন জমিদাৰ আছেন; ইহাৰ পূৰ্ব পুৰুষৰূপে কেহ কেহ অত্র নগৰাদিগতি যুগলান ৰাজ্য দেওয়ান ছিলেন, তাহাৰা তৎকালে নগৰ ৰাজ্যকৰ্ত্তক কৰ্তক সম্পত্তি লাভ হন। তাহাৰা নগৰ ৰাজ্যেৰ বেবন্দোবস্তি বহু মহানদিৰ চিহ্নস্বায়ী বন্দোবস্ত কৰিয়া ৰাজ্যকে যথেষ্ট আয়বৃদ্ধি কৰিয়া যথায়োপা-সন্ধান সহকাৰে ঐ সকল সম্পত্তি লাভ কৰিয়াছিলেন।

অতঃপিত উক্ত মদন গোপাল সিংহ বৰ্ত্তমান আছেন। উক্ত মদন বাবু সামান্ত জমিদাৰ হইবাও অত্র জেলাৰ জজ কোৰ্টে বহু দিন বাবং সেরস্তাদাৰেৰ পদে নিযুক্ত থাকিয়া সুদক্ষপে স্বীয় পদে কাৰ্য্য নিৰ্ব্বাহ কৰিয়া সম্পত্তি পৰ ত্যাগ কৰতঃ গবৰ্ণ-মেণ্টেৰ পেন্সন ভোগ কৰিতেছেন। ইনি বিশেষ বুদ্ধিমান, প্ৰবীণ ও জমিদাৰী কাৰ্য্যে বিশেষ অভিজ্ঞতা লাভ কৰিয়াছেন; কাৰণ উক্ত সামান্ত জমিদাৰীৰ আৰ ও অতি সামান্ত চাকুৰিৰ আয় হইত স্বীয় জমিদাৰী পূৰ্বাপেক্ষা বৃদ্ধি কৰিয়াছেন এবং অনেক সময় সাধাৰণেৰ উপকাৰার্থ অনেক কাৰ্য্য কৰেন ও ৰাজ্যকেৰ অবৈ-তনিক মাজিষ্ট্ৰেটৰ কাৰ্য্য প্ৰত্ৰুতিও কৰিয়া থাকেন। অনেকই তাহাকে প্ৰজা ও ভক্তি কৰেন। বয়সাবস্থা হইলেও তিনি বলিষ্ঠকায় আছেন। ইহাৰ পুত্ৰ সন্তান নাই, কেবল কন্যাগণৰ সন্তান সম্ভৱি আছে। ঐ দৌহিত্ৰ গণকে অৱলম্বন কৰিয়া প্ৰকৃষ্টচিত্তে কালোতিপাত কৰিতেছেন।



## পাঁচড়া গ্রামবাসী জমিদারগণের বিবরণ ।

বীরভূম জেলার অন্তর্গত হুবরাহপুর চৌকীর অধীন পাঁচড়া গ্রাম নিবাসী ব্রাহ্মণ জাতীয় প্রাচীন জমিদার বংশধর মধ্যে শ্রীযুক্ত বাবু কমলাকিঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় বর্তমান আছেন । ইনি দয়াবান এবং সাধারণ ও প্রজাবর্গের উপকারার্থে সময় সময় অর্থব্যয় করিয়া থাকেন ।

অত্রাণ জমিদার ব্রাহ্মণগণের মধ্যে সকলের বিশেষ বিবরণ পাওয়া যায় নাই ; তবে উক্ত পাঁচড়া গ্রামের শ্রীযুক্ত নলিনী রঞ্জন চট্টোপাধ্যায়, যিনি পূর্বে হাইকোর্টের উকীল ছিলেন, গত কয়েক বৎসরের মধ্যে রাজপ্রতিনিধিগণ তাঁহার গুণের পরিচয় অবগত হইলেন । সম্প্রতি তিনি ১৯১০ খ্রীষ্টাব্দের শেষভাগে একবারে হাইকোর্টের জজের পদ প্রাপ্ত হইয়াছেন । ইঁহার পিতার নাম সারদা প্রসাদ চট্টোপাধ্যায় । তিনি বইদিন বাবৎ সবজজের কার্য্য করেন । প্রেস শিট হাইকোর্টের জজ বাহাদুর মলিনী রঞ্জনের ভ্রাতা জ্ঞানরঞ্জন চট্টোপাধ্যায় হাইকোর্টের উকীল ও বাবু শরৎ কুমার চট্টোপাধ্যায় অত্র জেলা বীরভূমে জজকোর্টে ওকালতি করেন । যদিও ইঁহারা ক্ষুদ্র জমিদার তথাপি পাঁচড়া গ্রামে ইঁহাদের যথেষ্ট মান সম্মান আছে, প্রজাগণও বিশেষ ভক্তি প্রদা করেন ।

জেলা বীরভূমের অন্তর্গত সিউড়ি থানার অধীন বীরসিংহপুরের

## কালীমাতার ও গোপাল দেবের

সেবাদি বিষয়ে তত্ত্বাবধারকগণের বিবরণ ।

জেলা বীরভূম সিউড়ি থানার অন্তর্গত বীরসিংহপুর গ্রামের মধ্যে বীরসিংহ-  
পুরের কালী নামে খ্যাত কালীমাতার মন্দির আছে । উক্ত পুরাতন মন্দির জীর্ণ  
হওয়ায় সেই মন্দির তদবস্থায় বর্তমান আছে । তৎপরে ১২৬১ সালে রূপলাল নামে  
অনেক ধাক্কা নুতন ভাবে একতী কালিমন্দির নির্মাণ করাইয়া তাহাতে কালী  
মাতাকে স্থাপন করেন । তদবধি ঐ মন্দিরে কালিমাতা বিরাজমানা ; কিন্তু উক্ত  
মন্দিরে কালীমাতা কিরূপভাবে আসিলেন, তাহা জনশ্রুতিতে জানা যায় যে হিন্দু

নগরবাসিন্তি মহারাজ বীরসিংহ নগর রাজ্য অধিকার করিয়া রাজধানী স্থাপন করেন, তিনি শক্তি উপাসক ছিলেন ও বিপুল বংশালী বীরপুরুষ বলিয়া খ্যাত।

একদা তিনি তাঁহার রাজধানীতে এই কালীমূর্তি স্থাপন করিয়া বনিরাসি নির্মাণ করাইয়া দেন এবং রাজা শ্রদ্ধা ও ভক্তি সহকারে মায়ের সেবা পূজায় নিযুক্ত থাকেন। এইরূপে কিয়দ্দিবস গত হইলে পর, একদিন রত্নসীমাপে রাজা বীরসিংহের শিরোদেশে ঐ কালীমূর্তি উপস্থিত হইয়া স্বপ্নযোগে আদেশ করিলেন “হে রাজা বীরসিংহ, আমার প্রতি তোমার পূর্বাগত শ্রদ্ধা ভক্তির হাস হইয়াছে কিন্তু তোমার পাট-রানী আমার প্রিয় সেবিকা তাহারই শ্রদ্ধা ভক্তিতে আমি এ বাবৎ অবজ্ঞান করিতেছি, এক্ষণে কালপূর্ণ হইয়াছে, আমি, আমার প্রিয়সখী রাণীর সহিত লীল্যই অন্তর্হিত হইব”।

রজনী শেষে এইরূপ স্বপ্ন দেখিয়া প্রভাতে চঞ্চল দেহে গাত্রোথান পূর্বক রাজা রাণীকে জাগ্রত করিয়া তৎসমীপে স্বপ্ন বৃত্তান্ত বর্ণনা করিলেন। রাণী তাহা শ্রবণ করিয়া ও রাজার ভীতি চাক্ষু্য দর্শনে বলিলেন “মহারাজ আপনি কোনরূপ সন্দেহ না করিয়া সর্বমঙ্গলা মঙ্গলময়ী কালিকা দেবীর সেবা অর্চনায় অস্ত হইতে নিশিষ্টরূপে ব্রতবান হউন; আমিও আপনার এবং রাজ্যের মঙ্গলের স্বেচ্ছা বিশেষ নিয়মবদ্ধ হইয়া তাঁহার পূজায় ও ধ্যান ধারণায় ব্রত থাকিব”।

তখন রাজা রাণীর প্রবোধ বাক্যে উচ্চবাচ্য না করিয়া মৌনভাবে অবলম্বন করিলেন; কিন্তু মনে বুঝিলেন যে মা আমার চঞ্চলা, অবশ্যই বৎসকালে রাজধানী ত্যাগ করিবেন।

এইরূপে কিয়দ্দিবস গত হইলে একদা যখন বিপ্লবে মহারাজ বীরসিংহ অসীম সাহসিকতার বীর বোদ্ধার পরিচয় দিয়া সঙ্কট সময়ে প্রাণত্যাগ করেন; তখনও মহারানী কালী মাতার আরাধনায় মন্দিরে অবস্থিতা, রাজার বুদ্ধে অরুণামনার ব্রত বার পুষ্পাঞ্জলি মায়ের পাদপদ্মে অর্পণ করিতেছিলেন ততবারেই উক্ত পুষ্পাঞ্জলি মায়ের পাদপদ্মে পতিত না হইয়া ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত হইতেছিল, দর্শনে রাণী ভয়-বিহ্বলা হইয়া মায়ের দিকে একদৃষ্টে দৃষ্টিনিষ্কপ করিয়া দেখিলেন মা যেন চঞ্চলভাবে হুলিতেছেন; তদৃষ্টে রাণী ব্যাকুলিতা হইয়া সজল নয়নে স্বামীর মঙ্গলার্থে বকাজলি হইয়া প্রার্থনা করিতে লাগিলেন; এমন সময়ে মন্দির দ্বারের নিকটবর্তী অন্ধরমহলে জন কোলাহল শ্রুত হইলে রাণী ব্যস্তভাবে বাহির হইবা মাত্র বুঝিলেন তাঁহার বীরপতি সঙ্কট সময়ে চিরশায়িত হইয়াছেন, তৎক্ষণেই মৃগলম্যানসগণ অধঃপতি করিতেছে।



কখন বাজী বিধিবদ্ধ জানিশূর হইয়া, বাহাতে কালী মাতার মূর্তি বহনে পার  
করিত না পারে এই অভিপ্রায়ে মন্দির মধ্যে প্রবেশ পূর্বক কালী প্রতিমা জোড়ে  
বন্ধন করতঃ অক্ষপূর্ণ মেয়ে প্রতিমা সহ অনার মহলের ছাদে উঠিলেন ; ইতিমধ্যে  
যুদ্ধাধিপতির মধ্যে কতিপয় বীরপুরুষ যখন রাণীর অনুসরণে প্রবৃত্ত হইয়া ছাদে  
উঠিয়া হুবহুগণ রাণীকে সম্বোধন পূর্বক বলিল “হে সুন্দরী তুমি যে প্রকার সৌন্দর্য্য  
পূর্ণ যৌবনা এবং অপূর্ণ রূপলাবণ্যবতী রমণী, তাহাতে তোমার বিবল বহন কর্ণে  
আমাদের গ্রাণ আকুলিত হওয়াতে তোমার পদে আমাদের এই নিবেদন যে আমি-  
দের মধ্যে বাহাকে তোমার অভিপ্রায় হয়, তাহাকে পতিত্রে গ্রহণ করিয়া সংসারস্থ  
পুনরায় ত্রী হইয়া এই পূর্ণ যৌবন ও সৌন্দর্য্যের সার্থকতা সন্তোষ কর, কৃপা  
গতানুশোচনার প্রয়োজন কি ? কালে যে, সকলেরই বিনাশ হইয়া থাকে তাহা  
তোমার হায় বুদ্ধিমতী রমণী সহজেই বুঝিতে পারিবে, আমরা অধিক আর কি  
বলিব। সংসারে আসিয়া সংসারের স্তব্ধ ভোগই তোমার হায় সুন্দরী ও অন্ন  
বহন অপূর্ণভোগা রমণীর প্রধান কর্তব্য”।

এই কথা শ্রবণমাত্র রাণী পতিবিহীনা সিংহীর হায় জলদ-গভীর-স্বরে বলিলেন  
“রে মূঢ় হুবহু, পতি বিবর্তনী সিংহী কি কখনও শৃগালের আশ্রয় গ্রহণ করে ? হিন্দু  
সাক্ষী সতী রমণীর কর্তব্য তোমরা যখন চাইয়া কি বুঝিবে, সচক্ষে দেখ হিন্দু পতি-  
পরায়ণা বীর রমণীর কর্তব্য কার্য কি” এই বলিতে বলিতে মহারাণী অনারের  
হিতলার ছাদ হইতে কালী প্রতিমা মূর্তি বক্ষে ধারণ করতঃ নিম্নে কালিদেহে বস্প  
প্রদান পূর্বক মানবলীলা সম্বরণ করিলেন।

জলপ্রাণে ঐ কালিমূর্তি ক্রমে কুশকুলী মধ্যে অবতীর্ণ হন, তৎপরে উক্ত  
নহের সহিত মোরাক্ষি নদীর বর্ষাপ্রভাবে সন্মিলন হওয়ায় উক্ত কালীমূর্তি জনৈক  
ব্রাহ্মণকে রজনী বোণে স্বপ্নাদেশ দেন যে—আমি এই স্থানে আছি তুমি আল  
নিকৈপ করতঃ আমাকে উত্তোলন করিয়া রাজনগরে স্থাপিত কর, আমি সেই বীর-  
সিংহের পূজিত কালী।

এমতে উক্ত ব্রাহ্মণ কালীমূর্তি কোন সময়ে উত্তোলন করিয়া স্থাপন করিয়া-  
ছিলেন তাহার কোন নিদর্শন, পাওয়া যায় না ও তাহার বংশাবলীরও কোন পরিচয়  
পাওয়া যায় না।

কল্প মন্দিরে কালীমাতার সেবাদির বিশেষ কোন নিয়ম না থাকিলেও পূর্ব

যদিও জীর্ণ হওয়ায় ১৯৬১ সালে রূপলাল নামক জনৈক লালী কীর্তিহীন হস্তর কৃতি  
ও শ্রমিক উদ্বেক হওয়ায় মায়েষ বর্তমান মন্দিরাদি নির্মাণ করা হইয়া গেল, কিন্তু কে  
মন্দিরও ভূমিকম্পাদি প্রযুক্ত জীর্ণ দশা প্রাপ্ত হইয়াছে; আর কিছুদিন উহার সংস্কার  
না হইলে ভূমিতে পতিত হইবার সম্ভাবনা; কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় এই যে, পার্শ্বিক প্রবর  
রূপলাল মহোদয়ের কন্যার পৌত্র অত্র বীরভূম জজকোর্টের প্রধান উকীল শ্রীযুক্ত  
বাবু লালী মুতাস্বর লাল এবং শ্রীযুক্ত বাবু লালী দিগম্বর মূলক পদে অতিমিত হই-  
য়াও তাহার পৈত্রিক কীর্তি যে লোপ পাইতেছে তাহা বিবেচনা করিয়া মনোবোগ্ন হইয়া না।

ভাণ্ডীরবনের গোপাল বাড়ীর বিবরণ পূর্বেই লিপিবদ্ধ হইয়াছে; কিন্তু উক্ত  
ভাণ্ডীরবনের প্রধান বিগ্রহ গোপাল দেবের দেবা পূজার তত্ত্বাবধায়কগণের মিশ্রণ  
সেখানে উল্লেখ না করায় এইখানে সংক্ষেপে বিবৃত হইল।

এই দেবার অধীন সিউড়ি থানার অন্তর্গত ভাণ্ডীরবন গ্রামের গোপাল মূর্তি ও  
অস্ত্রান্ত বহুল শিলা ও শালগ্রাম মূর্তি একত্রে উপস্থিত মন্দিরে স্থাপিত আছেন। উক্ত  
দেবমন্দির ও পাকমন্দির, নহবতখানা প্রভৃতি ও তৎসমীপস্থ শিবমন্দির এবং জনৈক  
বর্তমানের মহারাজাধিরাজের ক্রোক সাজয়াল নামের বাবুর দ্বারা নির্মিত। উক্ত  
মন্দির সকল অনেক স্থানে ভগ্ন স্থানিত হইয়াছে ও মন্দিরের বাহির নহবতখানা  
প্রধান দ্বার, দ্বিরকি দ্বার অনেকাংশে ভগ্নাবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছে। উক্ত নামের কর্তৃক  
উক্ত দেবের সেবাদির জন্য যে সম্পত্তি অর্পণ করিয়া সেবাইত মিস্ত্রী করিয়া গিয়া-  
ছেন, সেই আয়ের দ্বারা তৎ সেবাইতগণ ও বংশাবলিগণ ক্রমে এ পর্যন্ত সেবাপূজা  
একজিকিউটারের অধীনে নির্বাহ করিয়া আসিতেছেন। উক্ত দেব সম্পত্তির  
একজিকিউটার বর্তমানের মহারাজাধিরাজ বর্তমান সবেও তত্ত্বাবধায়কের জট  
প্রযুক্তই বোধ হয় উক্ত দেব মন্দিরাদির একশত ভগ্ন দশা ঘটিয়াছে। আশা করা যায়  
যে, কীর্তিমান মহারাজাধিরাজ যখন উক্ত সবার গেষ্টের একজিকিউটার তখন তিনি  
এ বিষয়ে ক্রুদ্ধ ক্রপা করিয়া মনোবোগ্ন করিলেই উক্ত দেব মন্দিরাদির যে সংস্কার  
হইবে তাহার কোন সন্দেহ নাই।

(প্রথম খণ্ড সম্পূর্ণ)

• উক্ত নামের বাবুর কোন ব্যক্তিগত পরিচয় পাওয়া যায় না।